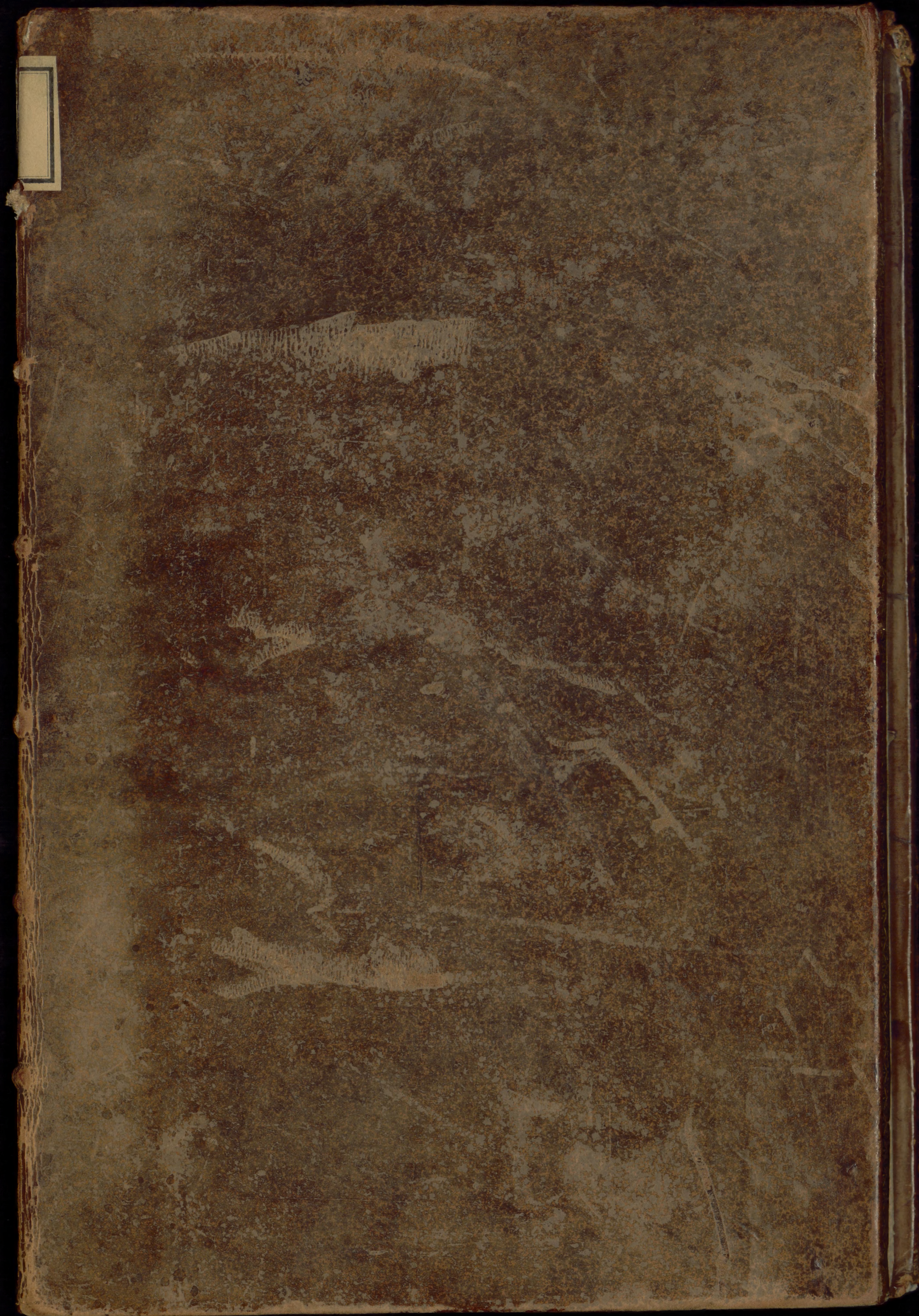


1130

SAPLE
VETER







~~X 678~~

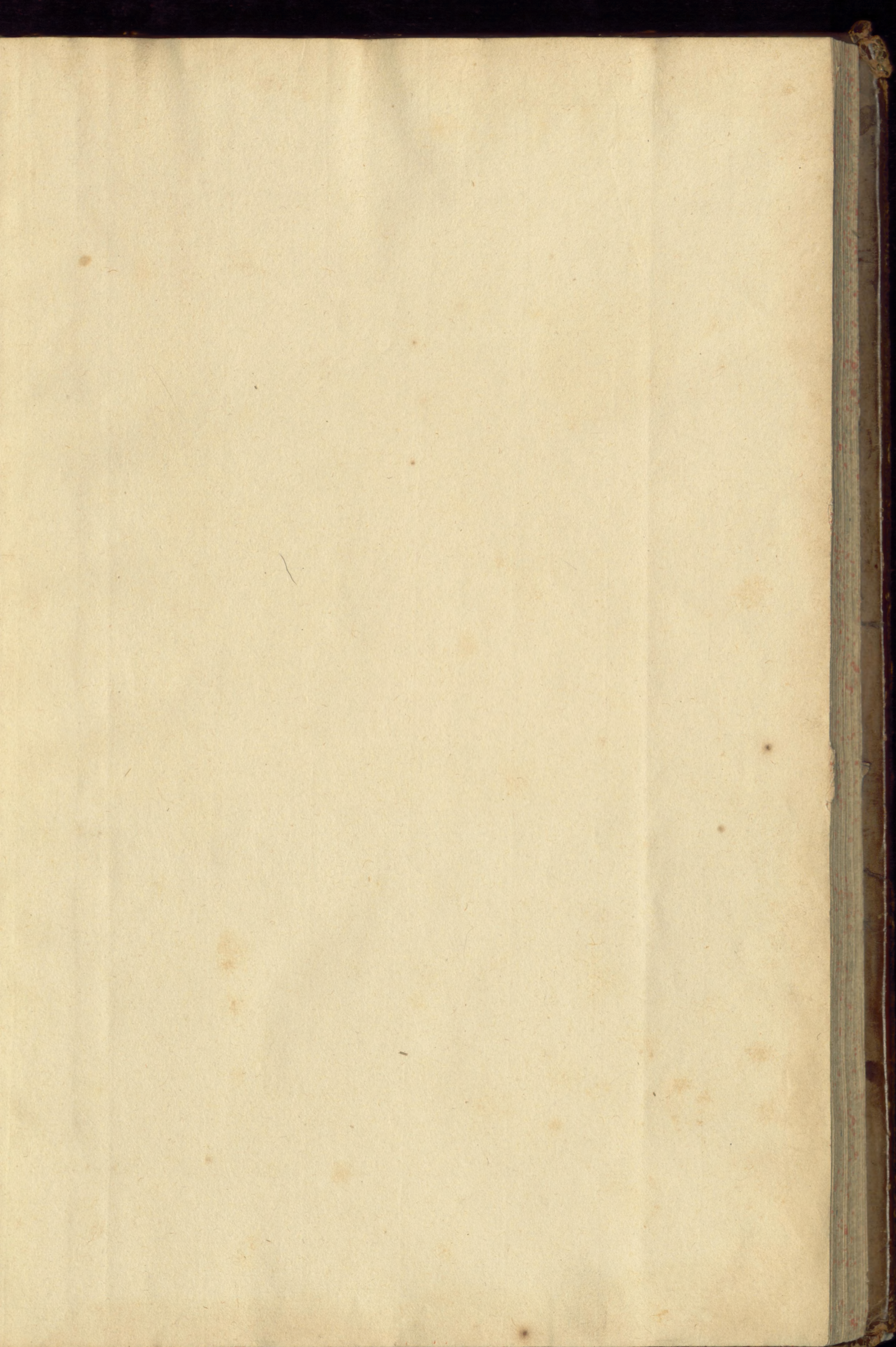


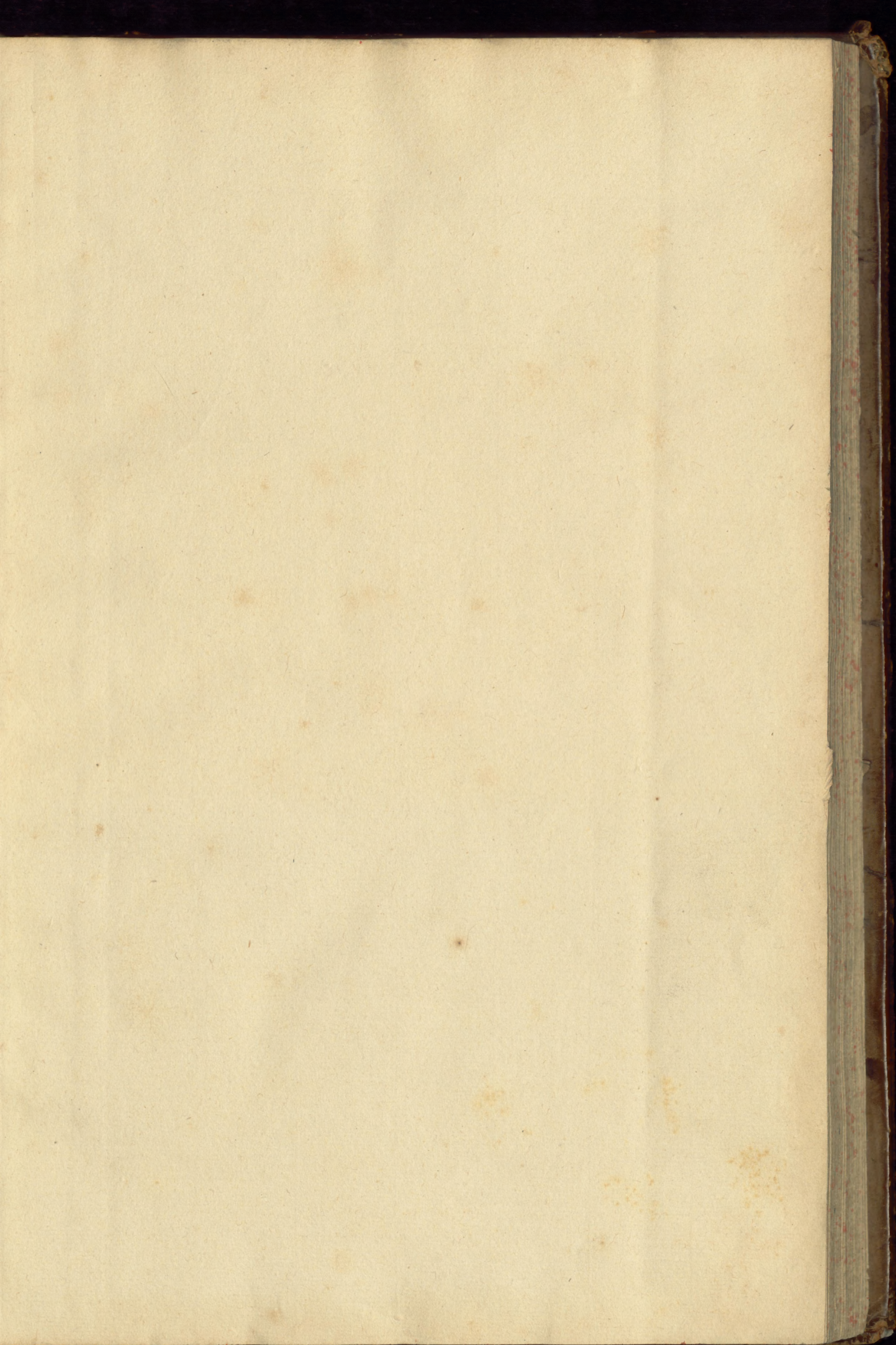
T.
æ. l. 3. fol.

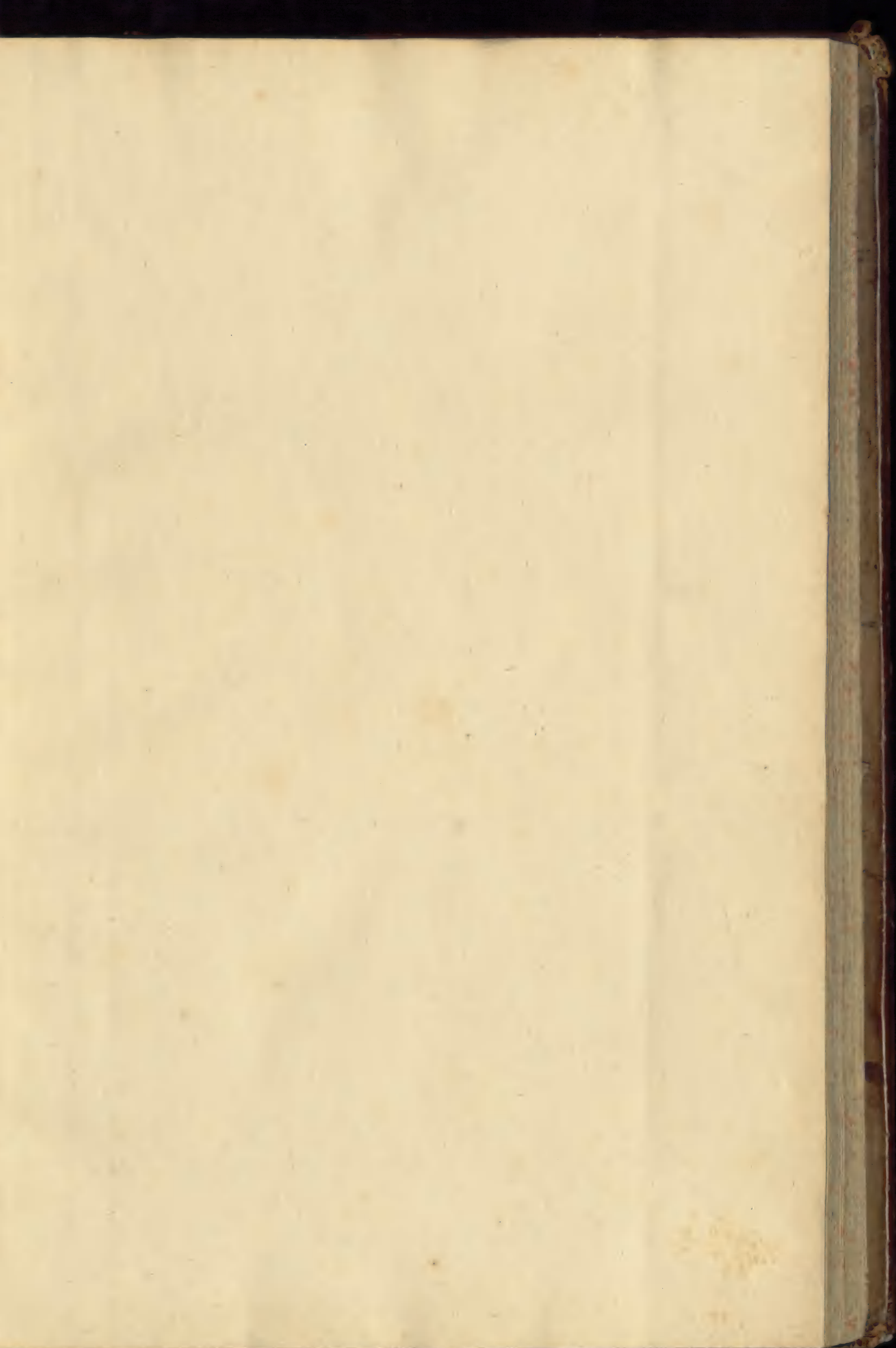
T

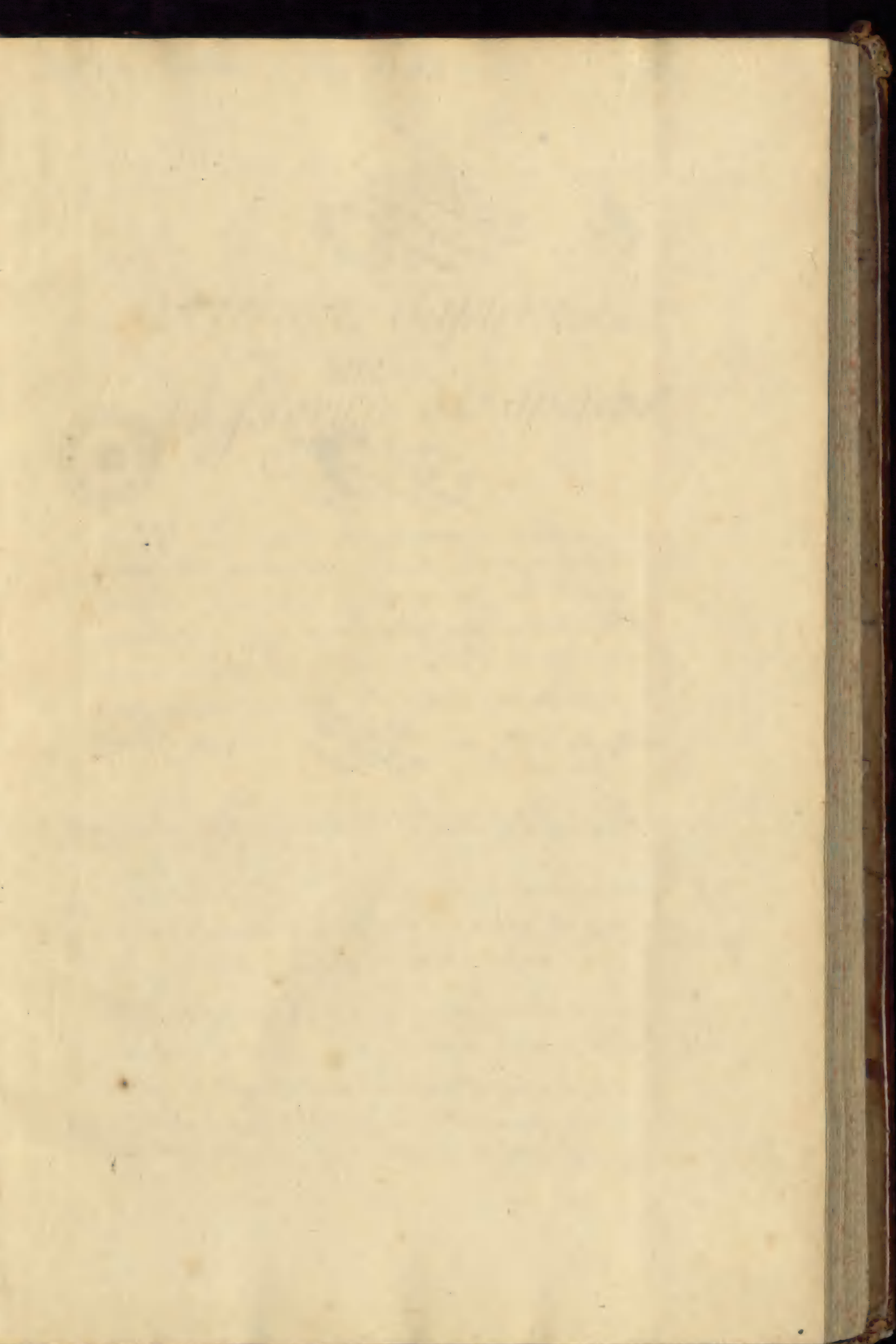
8

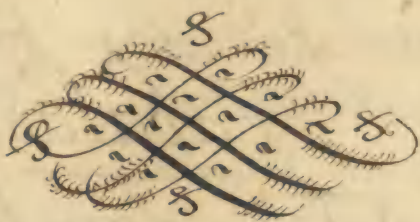
11











Veterum Sapientia.

*ou
La sagesse des anciens.*



Où leur doctrine de la souveraine Médecine — universelle (par laquelle la santé humaine étant en son entier est conservée en même estat, interrompue est restablee, & se reconure étant presque toute perdue, même la lepre des métaux est ôtée) Totallement expliquée par quarante hieroglyphes qui sont figurez icy.



*40. Bib. San Gen.
Paris. 1754.*

Le Premier hieroglyphe.

Chapitre 1.^{er} où Chacq. veterum contenant les sept planettes, lesquelles par eux ont les sept en sept, et chascun par soy contient les sept.

Ausquelz ont esté adjoinstez autant d'interpretations des memes sages Antienne, asçavoir Arabes, Chaldee & Egyptiens regardant particulièrement & principalement la Médecine, Nature Naturante, Nature toute chose, le soleil une Deité naturée d'un enfant,

de merueilles. Productrix fœtus mirabilitatis.

Cabala.

Natura Naturans Naturat omnia.

Naturatum sol Numen.

Productrix fœtus mirabilitatis



Sapientia Veterum

Siue doctrina eorundem de summa et
 universalj medicinâ, quâ Sanitas
 humana adhuc integra conseruetur,
 Interrupta vero pristino restitatur,
 et penitus amissa recuperetur.
 Nec non leprositâ metallorum totaliter
 auferatur.

Quadraginta Hieroglyphicis explicatae.
 Quibus accesserunt totidem eorum explana-
 tiones sapientiam eorundem
 Veterum.

Arabum videlicet
 Chaldaeorum.
 Egyptiorum.

De remedia praesentim ad amasim
 delineantes.

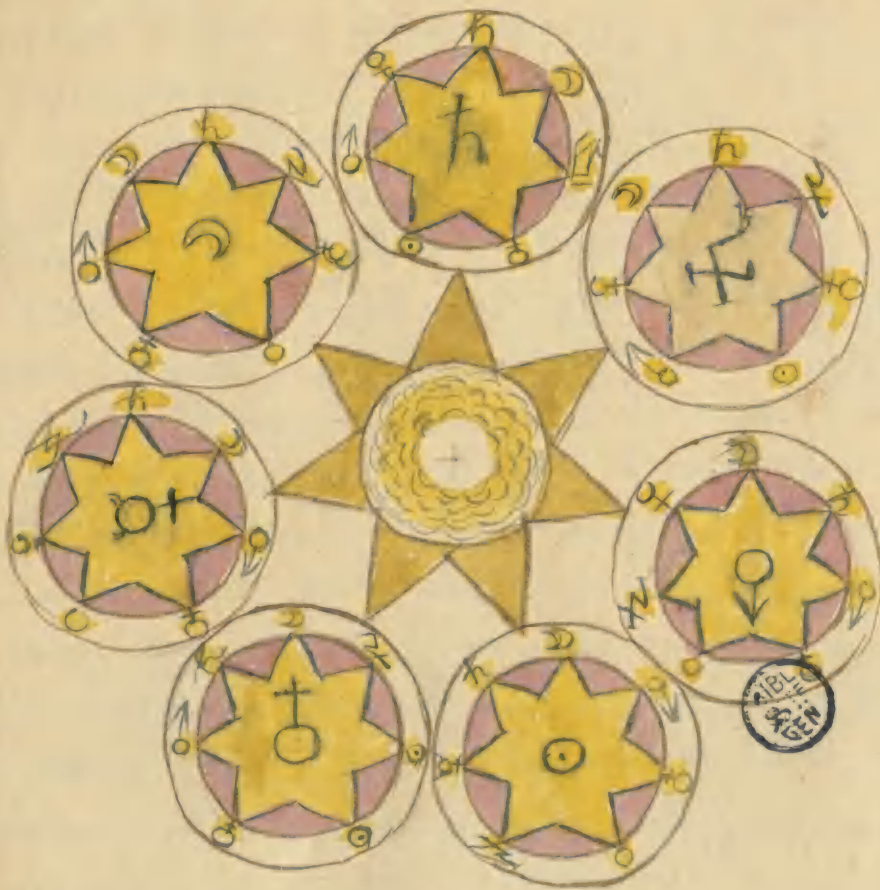
Cabala

Natura naturans naturat omnia.
 Naturatum, sol Numen.
 Productrix, foetus mirabilitatis.



8 *Figura prima* 8

cap. 1^{um} De chaos Veterum



Caput Primum De chaos veterum 7^a figura

Chaos est ens primum, primo a creatore increato
eratum, hoc in principio creavit Deus omnipotens, sed
(ante opera dierum) ineffigiatum quoddam confusum que-
ruit: postea vero essentiam istam matrem, et primam ma-
teriam mundi seu hylen, et naturam Philosophi omnes
nominaverunt; in huius gremio formae innumerabiles delites-
cebant quas conditor omnipotens (Spagyricus ille summus)
suo tempore prorumpere destinavit; In chaos enim is loc-
indigesto spiritum prius incluserat; quoniam quidam anima
mundi alij formam formatam, nonnulli instrumentum.
Creatoris proximum dici debere affirmaverunt beneficio
spiritus huius sic inclusi, libertina Dei voluntate
omnia providente prospiciente et gubernante, facta est
tandem separatio: aqua ab aquis fuerunt divisa,
sed et hoc valde notandum, quod inter separandum
chaos iusta fuit partitio, nulla deperditio, vix quaeque
autem ejusdem particulae spiritui plena, habiles ad quod
aptae natae fuerunt, viriscentes vegetantes: hinc admirabi-
les rerum vires a filijs doctrina elici, fieri quae
metamorphoses vere possunt, enim artificiosa naturae
juxta artis chemicæ tractant et explorant magisterium
nihil enim veri Philosophi considerant præter
naturam simplicitatem ipsam, et naturae possibilitatem;
quæ quidem simplicitas naturalis (natura autem simpli-
cissima) operi naturali incumbendis vel sufficiens
maxime qui secus fecerint in errore semper verentur
natura enim operatur ab ipso de sua virtute, et

originis pro ut natura per se fert, artis ope tantum
exigua indigens. apud Cabalistas chaos est duplex,
intelligibile, visibile, istud vero immediate ex decreto
divino, hoc ab executione decreti eiusdem mediate
provenire tradunt maxime.

Uterius sciendum punctum quod vides in albo
pro centro terre ponitur. albedo terram ipsam significat
ut linea curva aquam fluctuantem, quæ in loco suo terram
cooperiret; sed edicto benignissimi Creatoris aliqua ex
parte circumdat tantum. Circulus albus nigris notulis
variegatus significat aerem, ut punctulæ septemplex
autem coloris denotant ignem.

Hic sic expositis et explicatis proxima consideratio
erit de septem planetis, Chaos istud punctuatum circum-
dantibus. Primus Planetarum est Saturnus, ob id eo
positus in ascendente; Continet autem omnes alios plane-
tas, ut reliqui reliquos; sed ordine diverso. Hinc dig-
noscentur quod omnia sunt in omnibus secundum vera
intentionem Philosophicam. Coelestium Saturnus
ipse est femininus et phlegmaticus, Mars masculinus
et cholericus; Sol masculinus et sanguineus, Venus
masculina et sanguinea, Mercurius femininus et
phlegmaticus, Luna demum feminina et
melancholica.

Chapitre I.^{er} Du chaos de^x anciens...

Chaos C'est l'estre i.^{er} premierent. crée du
Createur jncré. Dieu la crée de^x le commencement
Mais (avant les oeuvres des jours) C'estoit une
chose sans forme et confuse; après cela les philosophes
plus sages et aisez ont appellé cette essence mere
et premiere matiere du monde, ou Hyle et nature. Il
y avoit des formes innombrables cachées dans son sein
lesquelles le Createur tout puissant (le souverain Bagy-
rique) avoit destiné de mettre au jour en son temps.
Car dans ce chaos indigeste. Il y avoit premierent. enclou
un esprit, lequel quelques uns ont affirmé de voir
estre nommé lame du monde, les autres la forme des
formes, et autres le plus proche instrument du Createur;
par le benefice de cet esprit enformé et par la bonte
libre volonté de Dieu qui prevoit et gouverne toutes
choses a esté enfin faite la separation; les eaux ont esté
divisées des eaux; mais je faut aussy bien remarquer
cecy, qu'en cette separation du Chaos le partage a esté
juste, et n'y a eu rien de perdu; mais chacune de ces
particules pleines et remplies d'esprit a esté habile a le
pourquoy elle estoit née verdoyante et vegetante, d'où
les enfans de doctrine peuvent tirer des vestus admirables
des choses et peuvent faire des vrayes metamorphoses.

et changement, lorsqu'une industrie et artifice
Ny traittent et relherchent la nature. selon le magis-
tere de l'art chimique, Car les vrais philosophes n'ont
consideré autre chose que la nature simple, & le qui-
luy est possible, laquelle simplicité naturelle (comme
la nature est tres simple de soy) est plus que suffisante
a ceux qui veulent travailler a l'oeuvre de nature.
Ceux qui font autrement sont tousjours dans l'erreur,
Car la nature opere par la seule inclination de sa vertu
et de son origine ainsi qu'elle la en soy, n'ayant besoin
que d'un peu d'aide et de secours de l'art, selon leco-
Cabalistes le chaos est double intelligible et visible, celui
la qu'ils disent venir immediatement du decret divin,
cesteuicy qu'ils disent venir mediatement de l'execution
du decret. Il faut sçavoir de plus que ce point que l'on
voit au blanc est pour le designer le Centre de la terre
le blanc signifie la terre mesme, & les lignes courbes,
leau agité et coulant, laquelle en son lieu couvrirroit
toute la terre, mais par l'ordre du Createur tres benin-
elle l'environne seulement en quelque partie, le cercle blanc
diversifié de petites marques noires signifie l'air, ainsi
que les sept pointes de Cercle d'or denotent le feu. Cela
estant ainsi posé et expliqué, la premiere consideration sera
des Planettes qui environnent ce chaos, la premiere
des planettes est κ . c'est pourquoy il est posé en
l'ascendant. Or il contient toutes les autres planettes, car
les autres contiennent les autres, mais par un ordre divers
donc l'on connoist que toutes choses sont en toutes

5.
Choses selon l'intention véritable des Philosophes.
Au Reste il faut sçavoir que ♀ est féminin et
melancholique. 24. féminin et phlegmatique.
♂. Masculin et cholérique. Le ☉ masculin et sanguin.
♀. Masculine et sanguine. ♀ féminin et phlegmatique.
et la ☾ féminine et melancholique.

Du Ciel de ♀ se produit eau, et toutes sortes
de blanches Marcassites, et du métal le plomb et la
Lune, Borax et autres de son espece en couleur noire
et grisâtre, et toutes sortes de brun tirant sur le noir.

fig. 2.



Caput 2^{um}
De Subjecto Chimico. Figura 2^a

Saturnus est primus Planetarum, fratres suos
oranes essentia ordine dignitate longe superans; primat^{us}.
hic nature filius, radix metallorum paucis cognita;
spiritus enim est ille tingens, estq; mercurius ille philosoph^{us}.
cum suo sulphure nubo vel albo naturaliter sibi
commixto in ipsa minera, et terra visceribus mediocriter
preparato, arbitrio artificis relicto, usque in consumma-
tionem perfectam. hinc apud philosophos qui spiritus
tingens est, vocatur saturnus disertis verbis; omnia
corpora metallica et praesertim aurum vera et radicali
dissolutione discerpens, ut in prosopopoeijs suis de sole
patet maxime; scitote, Inquit sol, quod pater meus dedit
mihi potestatem super omnem potentiam, et induit
me vestimento gloria, Et totus mundus me quaerit, et
erit post me; Ego enim sum excellens qui ea alto et
de primo cuncta, et nullus seniorum meorum potest supe-
rare me, nisi cui datum est, quod contrarius sit
mihi, et ipse destruit me, non autem destruit natura
meam, et ipse est saturnus qui mea separat omnia
membra; postea vado ad matrem qua congregat omnia
membra mea diuisa et separata: et idem saturnus
(apud alios vicos) serui nubi nomine insignitur;
affirmunt enim nullum aliud arg. viuum posse extrahi
ex quouis alio corpore, praeterquam ex seruo nubo, qui in
predicta prosopopoeia vocatur seruis contrarius; dicitur
autem seruis scilicet natura, et quia inuenit generationem
metallorum in minis, et quod inuenit chymistae

et ad lapidem suum æthereum conficiendum, unde
sanitas humana comparatur, nec non ad sperificatum pro-
gignendum, unde leprosus metallorum auferatur, dicitur
rubeus, quia in ultima sua preparatione in rubrum
pulverem euadit, dicitur autem soli contrarius quia eum
radicaliter dissolvit, et in primam suam materiam reducit,
sed hæc (ne erres filij) non de saturno metallico, vel
minerali, sed de metallino sunt intelligenda.

Uterius sciendum quod licet sit idem subiectum
sanitatis et diuitiarum, et ambo nos tractauimus in
hæc nostris vendicis, expresso tamen (ut filij doctrina
et intelligentia appareat) de re medica hic tractamus
maxime, ipsius siquidem nostra intentio. Coeterum
saturnum adhuc vides in Ascendente, omnesque planetas
ipsum concomitantes, solem vero et lunam sub pedibus
habentem, per quod significatur ipsum saturnum
solum modo duas ipsas tinturas atam multis quasitas
et paucis cognitas in se ipso continere, quod autem stellula
Solaris apparet in luna, et lunaris in sole, care
mysterio, sol enim et luna ex una eademque radice
proveniunt, ut oculantes per Ingeniosum artificem
breui spatio posset demonstrari, per guttulas albas,
quæ postea rubra euadunt, abundantia tincturae in
corpore saturni, delitescens significatur maxime per
montem ex quo arbor virescens apparet significatur
satis commodè quod saturnus non acquiritur alibi
quam in locis Montanis.

9

Chapitre Second

du Sujet Chymique.

§ § § § § §

Saturne est le premier des Planettes, et
surpasse de beaucoup tous ses freres en essence,
ordre et dignité. C'est l'enfant premier né de Nature,
la racine des metaux, cogneue de peu de gens, car
c'est cet esprit tingent et c'est l'œuvre des sages avec
son soufre rouge ou blanc meslé naturellement avec luy
dans la mine et les entrailles de la terre préparé
moderement et délaissé ala discretion et iudicium de
l'artiste jusqu'à sa parfaite consommation; C'est pourquoy
dans les efforts des Philosophes lequel est esprit tingent
est appelé autrement capris Saturne demembrant par
une vraye et radicale dissolution tous corps metalliques
et principalement. Or, come j'ay par trop articulé
dans les prosopopees qu'ils ont faites du soleil, sache
(dis le ☉) que mon pere m'a donné pouvoir par dessus
toute puissance, et m'a revestue d'un habillement de gloire,
et tout le monde me cherche et court après moy, car je
suis l'excellent qui efface et destruit toutes choses, et
pas un d'eux semblables ne me peut surmonter, si ce
n'est un auquel celle authorité est donnée de me faire
contraire, et j'l me destruit, mais j'l ne destruis pas
ma nature, et c'est ζ qui separe tous mes membres,
et après j'envois ama Mere qui rassemble tous mes

membres diuisés & séparés, le meisme saluone (mais —
par d'autres) est appellé du nom de seruiteur rouge,
Carils affirment que nul autre argent vif ne peut
estre tiré d'aucun aut. Corps que du seruiteur rouge,
lequel en la prosopopeie susdite est appellé seruiteur
Contraire, or il est appellé seruiteur a scauoir de la
nature, et parcequ'il sert dans les minières ala generacion
des metaux, et parcequ'il sert aux chimistes p^r faire la
pierre d'herce, par laquelle la sante du Corps humain
s'acquiert, et p^r engendrer un spécifique par lequel la
lepre des metaux est ostée, il est appellé rouge
d'autant qu'en sa dernière preparation il deuient
poudre rouge, il est ausy dit Contraire au sol pource
qu'il le dissout radicalement et le reduit, en la premiere
matiere, Mais mon fils (afin que tu ne te trompees
point) cela ne se doit point entendre du t^h metallique
ou Mineral; mais du metallin. d'auantage il faut
scauoir qu'encore qu'il soit le suiet de la sante, et de ces
richesses, et que nous aions traité de tous les deux en
ces discours veridiques pourtant (afin que les enfans de
doctine et d'intelligence l'entendent) nous traitons icy
particulierement de ce qui regarde la medecine, ce qui est
nostre principale intention; Au reste v^s. voyez encore
t^h en la page dant et tous les ailes planettes qui l'accom-
pagnent ayant le O. et la C. sous les pieds par ou
l'on veut signifier que ce t^h seulement contient en soy
ces deux virtutes recherchées partant de personnes,
doutes fois cogneues de sy peu, mais ce que tu vois v^s.

petite étoile solaire apparaît en la lune C, et une
 Linaire au O et la C cela n'est pas sans mystere,
 car le soleil et la lune viennent d'une même racine
 conne par un ouvrier industrieux. Cela pourroit estre
 démontré aloil en peu de temps par les petites gouttes
 qui deviennent après rouges, l'oy signifie principalement
 l'abondance de la teinture cachée dans le corps de K, et
 par cette montagne, d'où vos voyés sortir en arbre
 verdoyant, l'on fait connoître assez bien que K ne se
 peut trouver ailleurs qu'en lieux montagneux et

fig. 3^a



Capitulum 3^{um} De distillatione Physica.

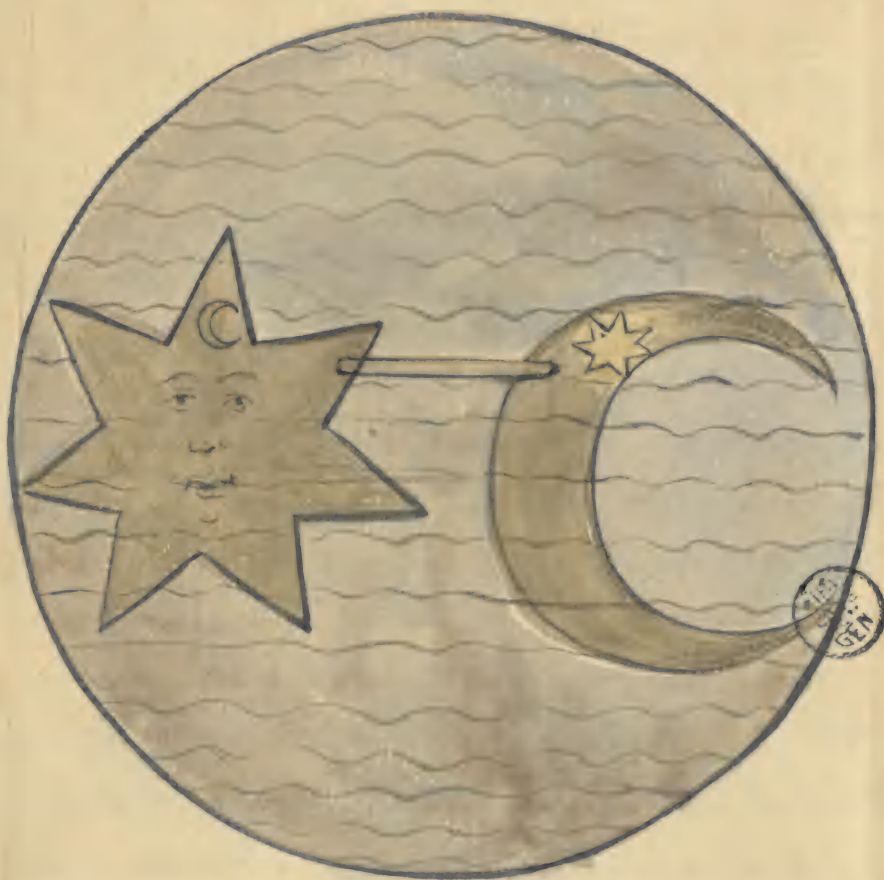
overrun ————— Sig. 3^a —

Post Subjectum cognitum 1.^a intentio philosopho-
rum fuit ut aqua conciliaretur quam multis nomini-
bus insigniuerunt, inter quae acetum eorum acetinum
primas possidet, secundas vero Mercurius dissolvens,
tertias aqua pontica; Mercurius dissolvens apud eos
definitur, et ponitur esse id ratione cuius metalla natu-
rali solutione dissoluntur, et spiritus eorum depotentia
ducuntur ad actum; natura necessario debet irritari;
si Mercurius autem dissolvens siccus fuerit, nulla esse
naturae irritatio, et sic per consequens frustra sperata
esset solutio; Mercurium igitur dissolventem per
distillationem habere sicut conati, quod et effectum
huit: distillatio enim apud eos nihil aliud est quam
vaporum aqueorum in suo vase elevatio. Necesse autem
est ut aqua eorum dividatur per quatuor elementa quod
nullo modo fiat nisi per distillationem. 2.^a per leuem
ignem aequaliter continuatum accipienda est aqua.
Deinde paulatim vigorandus est ignis donec recipiatur
aer igne mixtus, quod remanet in fundo combustum,
est terra, ubi lapidis physici Sal Centralis delitescit.
Coetivum per circulum inferiorem significatur fornax,
per tubum illud adhuc inferius, ignis, per circulum
superiorem vas in quo materia ponitur, per nubem sig-
nificatur humus qui videtur assurgere instar nubis
inter distillandum, ultimam ad unam partem corporis
hoc est solis vel lunae vincta, 10.^{em} partes aquae accipienda p.

Chapitre troisième de la distillation Physique.

Après avoir cogné le sujet, la 1^{re} Intention de ces philosophes a esté de ce concilier leau qu'ils ont appelée de plusieurs noms entre lesquels le nom de vinaigre trece aigre tient le 1^{er} rang, le mercure dissolvant le second, et leau pontique le troisie. le 4^e dissolvant est pareille desiny et dit estre le parquoy les metaux sont dissolubz de solution naturelle, et leurs esprits de puis lances sont reduits en acte. or auant qu'ils puissent estre reduits en acte il faut necessairement que nature soit auparavant irritée et excitée; mais lyle 4^e dissolvant esdscil ne se fera aucune irritaon de nature, et ainsi par consequent ce seroit en vain que l'on espereroit une solution; ils ont donc essayé d'avoir le 4^e dissolvant par distillation ce qu'ils ont ausy effectué, car la distillation selon leur doctrine n'est autre chose qu'une elevation des vapeurs aqueuses dans le vaisseau; mais il est necessaire que le eau soit divisée par les 4. elements, ce qui ne se peut fe. autrement que par la distillation. au commencement. Il faut prendre leau par un feu leger continué, puis après augmenter le feu peu apou jusqu'à ce que l'on recoive l'air meslé de feu ce qui demeure brûlé au fonds est la terre, en laquelle est cachée le sel Central de la pierre philosophique; ausus plus par le cercle Inferi. est signifié le fourneau, par le rouge qui est encore plus bas le feu, par le cercle Superi. le vaisseau ou la matiere est mise, par la mée est signifiée la fumée, laquelle on void se lever en forme de nuée pendant la distillation, Esps. corrigion s'entend partie du corp. C'est adire du O ou de la C vaine, il faut mettre dix parties de eau. cc. o

De preparatione physica.
fig.^a 4.^a



Capitulum 4^{um}
de preparatione Physicâ
8^{or} 8^{or} 8^{or}

Præparare in hac arte nihil aliud est quam
superflua demere et deficientia supplere, quia non
possunt graviora nisi cum leviorum superius, nec leviora
nisi cum graviorum consortio Inferius detrudi; nec potest
calidum nisi frigidum, nec frigidum nisi calidum nec
humidum nisi siccum, nec siccum nisi humidum, nec durum
nisi molle, nec molle nisi durum adiectione aliquo modo
temperari vel præparari; Cum vero alternatim despon-
santur, congruè generatur ex eis substantia temperata,
quam non potest ignis violentia superare, nec terræ
feculentia vitare, nec aquæ limositas condensare, nec
contractus omnes obumbrare. Sciendum ulterius quod
predictorum præparatio, per superflui remotionem et
absentis additionem, exercitio quatuor regiminum perfici-
tur: Primum eorum est ad naturam ignis reductio;
secundum est in aqua resolutio: Tertium est in aere
levigatio: quartum est ad terram compressio. quum sit
calcinando; 2^a Soluendo; 3^a per alembicum distillan-
do; 4^a vero igne leni coagulando vel congelando;
Coeterum, Coetera ad hoc caput pertinentia per
Capitulum secundum satis licenter explicantur:
hic autem remanent in aquâ.

Chapitre quatrième de la préparation Physicale. .f.

Preparer en cette art n'est autre chose que d'oter
les superfluités, et supplier ce qui manque, d'autant que
les choses pesantes ne peuvent estre portées en haut, & les
légers par l'assemblage des choses légères, ny les légers tirés
en bas sans l'assemblage des pesantes, ny le chaud ne peut
en quelque maniere que ce soit estre temperé, ny préparé
si ce n'est par l'addition du froid, ny le froid sans celle du
chaud, ny l'humide sans celle du sec, ny le sec sans celle
de l'humide, ny le dur sans celle du mol, ny le mol sans
celle du dur, mais lorsqu'ilz sont deubntz conjoints &
miez ensemble, il s'en engendre une substance temperée
qui ne peut estre vaincue par la violence du feu, ny
gastée par la fécondence de la terre, ny condensée par la
limosité de l'eau, quam non potest ignis violentia
superare, nec Terra feculentia vitare, nec
aqua limositas condensare. nec contrahit de
obumbrare. Or il faut sçavoir que la préparation
des choses susd. se fait en chassant & rejettant ce qui est super-
flus & ajoutant ce qui est absent se par fait par
l'opération de quatre regimies. le premier est la reduction a
la nature de feu. le deux. la resolution en eau, le 3.
Le lèvement en air, le 4. la compression en terre, le 5.
se fait en calcinant, le deux. en dissolvant, le 3. en distil-
lant par l'alambic, le 4. en congelant & coagulant
par un feu legere, & quant aux autres choses qui
appartiennent a ce chapitre, Nous les expliquons
apres clairement au Chap. suivant, mais Jey n'en
rien dire de rien.



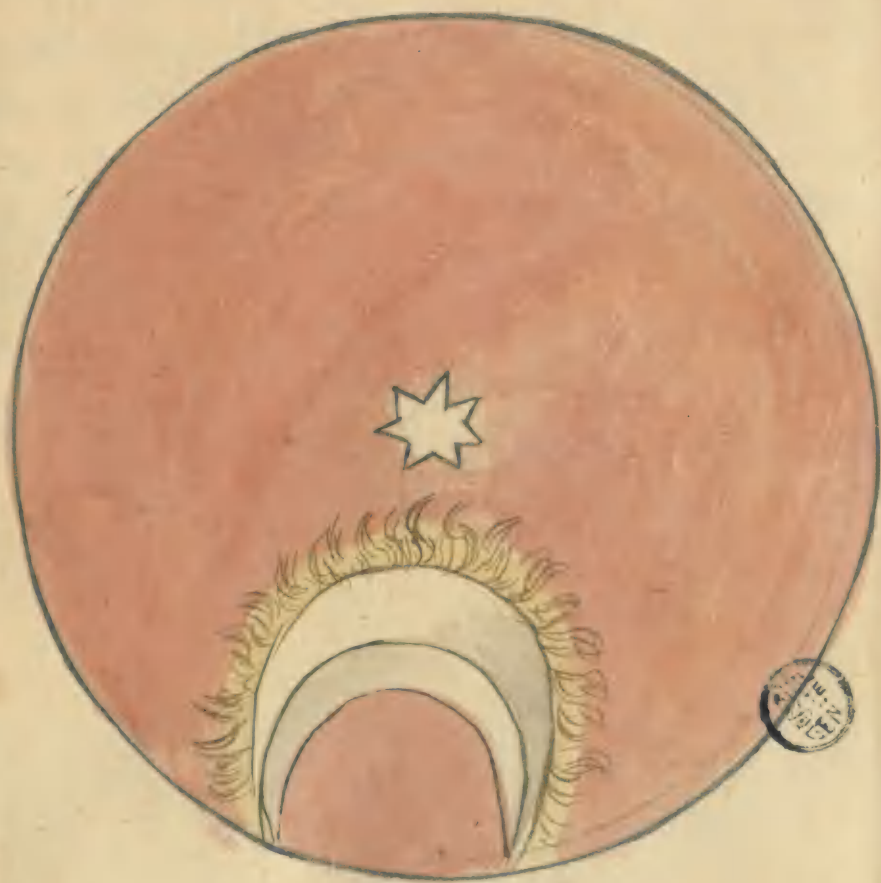
De Divisione fig^a 5^a



Chapitre Cinquieme. de la diuision selon Le & Chymiste &.

La diuision en cette art est la separation de
parties du composé afin qu'elles finissent mieux en
cesence. la composition est contraire a la diuision
laquelle est véritablement l'origine et la vie de la
chose. Car s'il n'y auoit pas de composition la chose ne
se produiroit pas en estre. De plus il faut scauoir
qu'encore que la pierre Chysicalle soit diuisée en deux
parties principales, a scauoir en partie superieure la g^{lle}
monte en haut, et en partie inferieure qui demeure
fixe au fond &c. Neanmoins ces deux parties s'accordent
en vertu, Il faut donc peser conuerir et diuiser le &
materialux, parcequ'ils sont amoy conueris d'une chose en
une autre, comme la semence de l'homme dans la matrice
se conuerit d'une chose en une autre par une preparation
naturelle jus qu'à ce que l'homme parfait soit formé de la
chose, qui a esté sa racine et son principe. au reste par
cette petite estoille solaire et lunaire, l'on veut signifier
que leau a déjà esté tirée du corps de sa hurne par le
O et la C est signifié le corps de R dans lequel le
sel demeure encore. Car le rouge Il faut entendre le
feu, par le moyen duquel l'on tire cette eau susdite. //

Acuatio fig. 6^a.



Caput. P. m.

Acuatio. Sig. b. m.

Acuatio est id quo emendatur per terra
sua propria, hoc est salis extractionem. Eundemq;
cum sulphure. et mercurio proprio mixtio. Quicumq;
igitur vult corpora et spiritus alterare, et mutare
a sua natura; oportet ut prius reducat ea ad naturam
salium. et aluminum, aliter nihil faciet. Deinde
soluat ea ut sal fusibile euadat; qui autem haberet
sal fusibile non egeret alio. Coetivum per stellula.
Lunarem significatur sal album salioni jam com-
paratum per circulos fornax et vasa, per orbem
circumdans, ignis, isque calcinationes, quia sal
saloni non acquiritur nisi prius calcinando. R. o.

Chapitre sixie. de L'acuation. 8


L'acuation est ce de quoy la pierre est
amandée par l'extraction de sa propre terre, c'est à dire
de son sel et le meslange d'iceluy avec son soufre et
son ϕ propre. donc quiconque voudra alterer un
Corps et les Esprits et changer leur nature, Il faut qu'il
les reduise premierement en la nature des sels et des
aluns; autrement Il ne fera rien, après qu'il le de
dissolve afin de le faire un sel fusible. or celuy qui
auroit un sel fusible n'auroit point besoin d'autre
chose, au surplus par cette petite esboille. L'umière
est signifié le sel blanc de \mathcal{K} desia acquis et preparé
par ces Cercles, le fourneau et les vases par les rouges
le feu environnant qui est celuy de Calcination,
parce que le sel de \mathcal{K} ne se peut voir qu'en calcinant
auparavant. \mathcal{H} .

\mathcal{L}

Leo Viridis - Sig. 7.^a

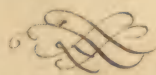


Caput 4^{um}
de Leone Viridj. sig. 4^a
§ § § §

Leo viridis est incensibilis ille Philosophorum
decanatissimus in primo suo ente, vel efflorescentia
ignem refugiens, quia minimè fixus; fixus vero
ipsum expectans et in eo jubilans, natura est frigida
et aerea, et ex eo creavit omnipotens Deus omnes
mineras; Nemini igitur mirum videatur quod
metalla omnia in suam primam materiam reducat,
et radicaliter solvat cum ea ipso sunt ea omnia, et
in cuius gremio omnes planetae insunt delitescunt,
et continentur. Coeterum dicitur Leo viridis triplici
respectu; primo respectu potestatis attrahivae, hic enim
Sol Centralis est iuxta Solis Coelestis qui mundum
efflorescentem et viridantem reddit: 2^o dicitur Leo
viridis, quia adhuc aurum est incompletum, nec in
aliquo corpore fixum, et ideo dicitur aurum vivum.
3^o ratione summae similitudinis dicitur Leo habitā
ratione ad Leonem animal; ut enim omnes bestiae
patent Leonij, sic omnia corpora metallica huic
auro vivo cedunt. 

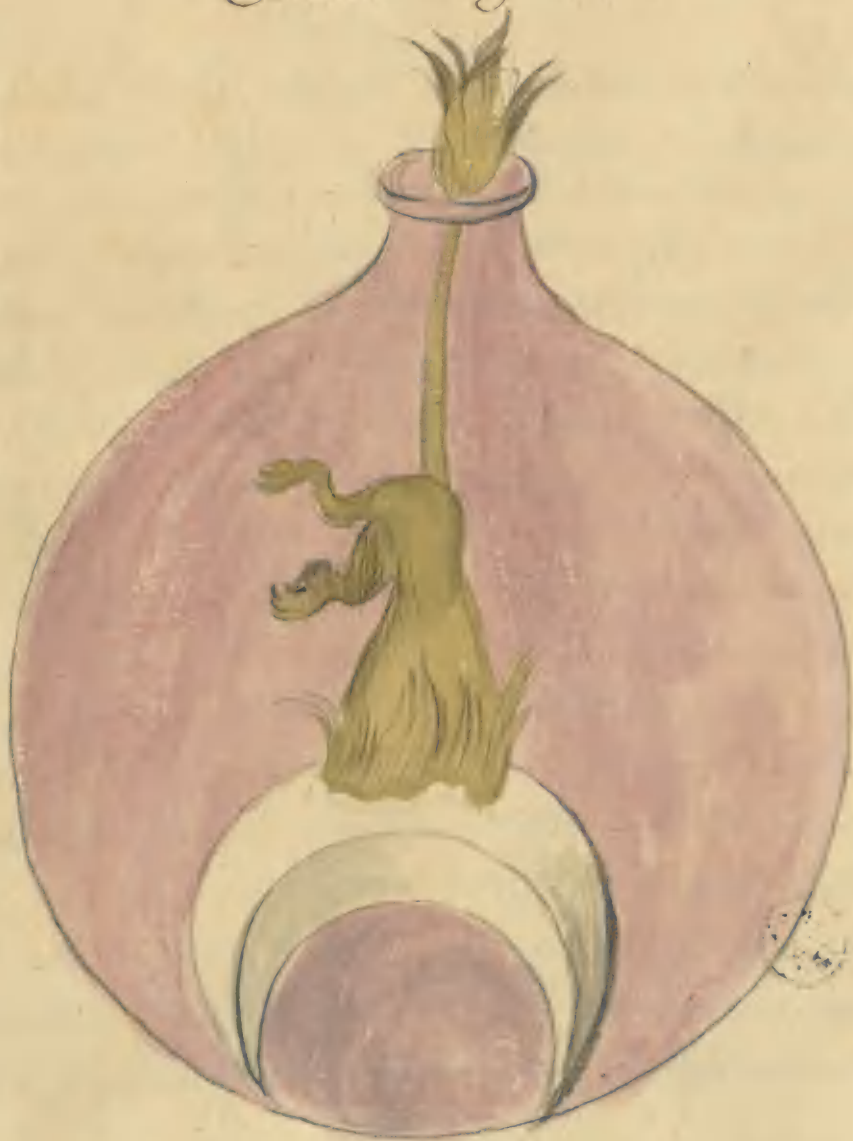
Chapitre septie du Lion verd.

Le Lion verd est ce & des philosophes
tres renommé, lequel en son premier estre et son premier
point, fuit le feu parcequ'il n'est point fixé, mais
quand il l'est fixé il l'attend et s'ajoute en luy. Il est
de nature froide et aigre et de luy Dieu tout puissant
a créé toutes les minières, c'est pourquoy personne ne se
doit esmerveiller s'il réduit tous les metaux en leur
premiere matiere, et s'il les dissout radicalement
veu que de luy toutes ces choses ont pris leur estre, et
dans le sein duquel toutes les plantes sont cachées, et
contenues. Ensuivies il est dit Lion verd pour trois
raisons, premierement. A l'égard de sa puissance attractive
car ce soleil Central, est tout ainsi que le soleil
celeste qui rend le monde florissant et verdoyant.
Secondement. Il est dit Lion verd, parcequ'il est encore
or imparfait, et n'est point fixé en quelque Corps que
soit, a cause de quoy il est appelle or vis. Troisiemement.
Il est dit Lion a cause de sa tres grande force, en
égard au Lion animal, car de mesme que toutes
les bestes obeissent au Lion, tous les Corps
metalliques cedent a cet or vis.



Bib. San. Gen.

Coitus—fig. 8.^a—



Bib. Ste. Genovefa parisiensis. 1753.



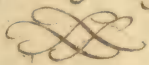
Capitulum 8.^{um}De Coitu. — fig.^a 8.^a

Coitus In hac arte est actus naturalis duorum, scilicet Corporis et spiritus. In uno eodemque corpore genere (sed diversificata specie, non autem diversa) agentium et patientium; sed ne erres filij, scias spiritum esse duplicem tingenlem et preparantem. Spiritus preparans res dissolvit et a corpore magnesia extrahit, et iterum ad ipsum Corpus reducit. Tingens vero est extra corpus estque aquea natura. Corpus in elixir tingen: masculus autem hic est Corpus, et femina hic est spiritus. Coniungantur ergo iussum, nisi enim talis fieret copulatio, nusquam erit conceptio, et per consequens nulla pragnatio, nullus ordo. Ceterum per circulos significatur fornax et vasa: Per Leonem viridem dimidiatum quasi in vas impositum significatur, quod pars post partem imponi debet, non omnia simul ut Mercurius, 1.^o dein sal aut oleum, paulatim autem imponantur, postquam sunt purificata.

Chapitre huicties.

Du Coit.

Le Coit en cette art est un acte naturel de deux (Sçavoir du Corps & de l'esprit) agens & patients en un mesme genre, mais en espeece diversifiées, non toutes fois diverses. Or, mon fils, afin que tu ne te trompes point sçache que l'esprit est double, tringent, & preparant, l'esprit preparant d'ysait les choses, & les tire du Corps de la Magnesie, & par après le reduit au mesme Corps, mais le tringent est hors le Corps, & est de nature aqueuse, teignant le Corps en Elixir. Or le masle icy est le Corps, & la femelle icy est l'esprit, qu'ils soient donc joints ensemble car si cet accomplissement ne se faisoit, Il n'y auroit point de conception, & par consequent nulle impregnation, ny action, au reste par ces Breles l'on veut signifier le fourneau, & les vases & par le Lyon verd mis dans le vaisseau comme a moitié, l'on veut donner a entendre que toute la matiere n'y doit pas estre mise a la fois, mais une partie après l'autre, en sorte que le mercure soit mis le premier après le sel ou l'huile, mais peu a peu, & après qu'ilz seront purifiés.



Vegetale, animale minerales. *fig. 9.^a*



Caput 9.^{um}
de lapide Iriuno Physico.
§. §. §. Sig. 9.^a

Lapidem Iriumum Physicum Rhodium
necessario ex materia metallica gigni jam dudum (ab
omnibus sanioribus saltem) conelamatum est, ex Mercurio
scilicet in quo omne id quod a sapientibus quaeritur
deliterat. sciendum tamen filij, quod quamvis hic Mer-
curius tripliciter potest dici, unde et tres lapides prin-
cipales apud philosophos cognoscuntur, videlicet mineralis,
vegetalis et animalis. triplex tantum est in homine,
sed tantum unus in esse, mineralis scilicet vegetalis
et animalis, Mercurius est minera, Luna, planta, quia
recipit in se duos colores albedinem et rubedinem, et
Sol est animalis quia recipit tria, contractionem
albedinem et rubedinem. Coctorem per arborem a leua
super montem viriscentem, et fructificantem signifi-
catur lapidis vegetabilitas, ut per tibiae hominis
excisam eius animalitas, per tertium autem montem
super quo arbor viriscentis etiam exercet duo signifi-
cantur. 1.^o quod saturnus in locis montanosis primo
habeatur, et quod effodi ipsum oportet ex terra, quod
per circulum rotundum demonstratur; unde et eius
mineralitas maxime apparet. Co-

Chapitre neuvième?
de la pierre Physicall
Triple une. φ.

Il y a Longtemps que l'on chante (et particu-
lièrement les miroirs, senez) que la triple une pierre
physicall des Philosophes est nécessairement engendrée
d'une matière metallique, sçavoir du φ dans lequel
est caché tout ce que cherchent les sages. Il faut
toutes fois mon fils que tu saches qu'encore que ce φ.
peut estre appelé triple. D'où aussy l'on connoît
chez les sages trois pierres principales, sçavoir Mine-
rale animale et vegetale, pourtant il est seulement
triple de nom et non en essence, C'est sçavoir Mineral
animal et plantal; Le φ est la minere, la τ est la
plante, parcequ'elle reçoit en soy deux couleurs, sçavoir
la blanche et la rouge et le ο est animal pourceq.
il reçoit trois choses, sçavoir la construction, la blancheur
et la rougeur. Aussy plus par cet arbre verdoyant et
fructifiant, qui est posé sur une montagne du costé
gauche, l'on veut signifier la vegetabilité de la pierre,
et par la jambe d'un homme. Coupee son animalité, mais
par la 3.^e montagne sur laquelle vo. voyez un cercle
rond, et aussy un arbre verdoyant deux choses se-
sont signifiées, l'une que τ se trouve premièrement
aux lieux montagneux, et l'autre qu'il le faut tirer de la
Terre ce qui se doit entendre par le cercle rond d'où la
Mineralité paroist aussy évidemment.

Calcinatio-figura-19.^{as}



Capitulum 10. ^{um}

De calcinatione Chylophycæ

8. 8. 8. 8. 8. 8. ^{Fig. 10. a}

Calcinatio ut volunt saniores inter Chymici
 est res sicca per ignem pertrahens per privationes
 humiditatis partes consolidantis, fitque multipliciter
 sed præsertim quatuor modis, vel per desiccationem
 humiditatis naturæ vel per reductionem in calcem
 per ignem reverbentis, vel per amalgamationem metal-
 lorum familiarum cum Hierargio vel per aquas
 fortes regias &c. &c. utcumque fit utendum est calcina-
 tione ad partem lapidis fixam et terram mundandas.
 omne autem calcinatum in suo genere est fixum. —
 Ceterum per solem cum luna hic conjunctum intellige
 corpus saturni jam jam calcinandum aqua philosophica.
 per aërem desuper volantem, intellige saturni
 spiritum in calcinatione deorsum tendere, et cum
 corpore una remanere, ut in sublimatione sursum
 semper tendere, ut in proximo Capitulo videre est. *sc*

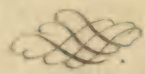
Chapitre dixie.^{res} de la calcinaon des Philop.^{res}

La calcinaon ainsi que disent les plus habiles
deintre les Philosophes, est une reduction en poudre
d'une chose seiche, et se par le moyen du feu par pri-
uation de l'humidite consolidante les parties et se fait
en plusieurs facones, mais principalement en quatre
manieres, sçavoir par desserchement de l'humidite naturelle,
ou par reduction en chaud par le feu de reverbere,
ou par l'ainalgamation des metaux familiers avec le
vif argent, ou par les eaves fortes regalles, et cõ en
quelque sorte que ce soit, il faut user de calcinaon
pour modifier la partie fixe et terrestre de la pierre;
et toute chose calcinee en son genre est fixe. ainsi plus
par le soleil icy joint avec la C entendez le corps de
H qui il faut maintenant calciner avec l'eau des philosophes
Barloiseau volant par dessus sçache que c'est l'esprit
de H qui en la calcinaon descend en bas, et demeure
unmy avec le corps comme il monte toujours en haut
en la sublimation, ainsi que nous verrons au
Chapitre suivant.

Sublimatio — Figura 11.^a



Capitulum ii.^{um}De sublimatione Physica. fig. ii.^a

Sublimatio est cum extractum in sublimi
 vasis partem agitur, ibique subsistit, vel cum inter
 sublimatum et caput mortuum aerium interuallo
 intercedit, modus est talis sublimandum preparatur
 vel lotionem, vel calcinationem, torsionem, coctionem &c.
 postea cucurbita prolata, saepius quidem fundi
 plani, nonnumquam tamen et sphaerici imponitur
 et tribus partibus vacuis quarta impletur. Quatuor
 autem de causis fit sublimatio. 1.^o ut corpus
 fiat spiritus de subtili materia. 2.^o ut Mercurius
 incorporet se cum corpore, et fiat unum cum eo. 3.^o
 ut fiat totum album, deinde rubrum et c. Coctorum
 per autem seu spiritum suum volentem, intellige
 fuscas nubes ascendentes, frequentes item
 sed moderate. 

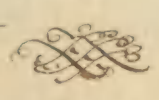
Chapitre onzieme. de la sublimation.

La sublimation est Lors que lequi est extrait
est eslevé en la partie haute du vase et s'y arreste,
ou bien lors qu'entre la chose sublimée est le Caput
mortuum il se rencontre conjunctuelle. adrien,
la maniere est telle que lon prepare. le quel on veut
sublimier ou par Lotion ou calcination, ou par coction,
et le après qu'il soit mis dans une longue cucurbitule
qui ait le plus souvent fond plat et aussy spherique
et que la 4.^e partie soit remplie, les autres trois
demeurerent vuides. or la sublimation se fait pour quatre
raisons, la premiere afin que le corps soit fait
esprit de matiere subtile, la seconde afin que le soit
incorporé avec le 2.^e Corps, et soit fait un avec luy
la 3.^e afin que le tout devienne blanc, la 4.^e qu'il
devienne rouge, au reste par loiseau ou esprit volant
en hault, on entend les mées odeurs qui montent
frequemment. mais modestement.

Solutio-figura-12^a



Capitulum 12.^{um}
 de solutione Physica. fig. 12.^a

Solutio est rei sicca in aquam quasi nigram
 reductio; per solutionem hanc corpora metallica
 reducuntur in suam jam hoc est proxima materiam
 videlicet Mercurium et Sulphur unde originem
 traxerunt. Modus solutionis est duplex scilicet aut
 per furnum calidum et ferventem aquam, aut per
 se cum se, modo sit cruda cruda clara sine violentia,
 vis enim forma generativa cum corrosivis aduren-
 tiis in aliquo suffocaretur; quod summe cavendum
 adiuncta igitur solutionem per lunam, et Coagulatio-
 nem per solem. 

Chapitre douzieme. de la solution.

Cette solution est une reduction d'une chose
seiche en eau pres que noire, par cette solution
les corps metalliques sont reduits en leur premiere,
c'est a dire en leur plus proche matiere a seauoir
¶ et ¶ d'où ils ont tiré leur origine, il y a deux
manieres de solution ou par une fumée ou par un
chaud et eau bouillante ou par soy mesme pourvu
qu'elle soit crüe claire et sans violence, car la
vertu de la forme generative seroit auement
suffoquée par les corrosifs brûlans, dont il se
faut bien donner de garde, aidés dont la solution
par la A. et la coagulation par le O.

¶

Generatio fig. a. 13. a.



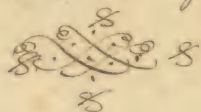
Capitulum 13^{um}
de Generacione lapidis Phyci.

Materia et forma continetur generatio natura, per materiam vero et formam intelligimur agentem et patientem, rarum et densum, sulphur et mercurium, masculinum et femininum, nulla siquidem est mutatio nisi in mare et femininam, et per consequens nulla generatio. qui Igitur eligere noverit materiam bene dispositam, et patiendi paratissimam, agensque fortissimum, hic prestantiores potentioresque producat effectus, adhuc que generatio Elixiris melius fieri poterit; perpendat diligenter artifex quanam sint requisita nature in generacione metallorum, et quanam artis ad lapidem generandum, ut collatione Inter hæc facta habeat unde ipse judicet an possibile sit generare lapidem quatuor igitur requiruntur ad generationem metallorum. 1^o habere principia componentia debita; 2^o habere pondera principiorum debita; 3^o locum aptum omnino requiritur; 4^o calor etiam temperatus est habendus, per quem finaliter metalla in aurum sunt cælixa; sic in arte, hoc tantum modo excepto, quod artifex accipiat pondera sua a natura necessario.



Chapitre 13.^e de la Generation.

La Generation de la nature consis de seulement
en la matiere et en la forme, or par la matiere, et la
forme nous entendons l'agent et le patient le clair
et le pais le \oplus et le \ominus le male et la femelle, car
il ne se peut faire aucune mutation et changem^t si ce
n'est au male et a la femelle, ny par consequent
aucune generation, celui donc qui scaura choisir
une matiere bien disposee et preste a souffrir, et un
agent tres fort il produira des plus excellens, et plus
puissantes effects, Cest pourquoy afin de pouoir
mieux faire la generation de l'Ulixir, l'ouvrier doit
considerer diligem^t quelles choses la nature requiert
pour la generation des metaux, et quelles choses
demande l'art pour la generation de la pierre, a fin que
par le rapport de ces choses il puisse juger si est possible
d'engendrer la pierre. Donc il y a quatre choses
requises a la generation des metaux, prem^{re} d'avoir les
principes deus de composition, secondem^t d'avoir le
poids deus deus principes, troisiem^e c'est tout a fait
requis un lieu propre et apte. 4^m il faut avoir aussy
une chaleur d'emperte, par laquelle finalm^t les metaux
sont produits, ainzy en est il de l'art excepte seulement que
l'ouvrier prend necessairem^t les poids de la nature.



de putrefactione. fig. 14.^a



Capitulum 14^{um} de Putrefactione. fig. 14.^a — 8. — 8. — 8. —

Cum nil transit in generationem nisi per rotam putrefactionis prius pertransierit. de eadem hic sermo agere nostrum est institutum. Putrefactio igitur quae est deponitio illa dicitur in putredine quae in fundo vasio fit est corruptio naturae caliditatis in uno quoque humido, sub conseruatione illius ab aliena caliditate ambiente; in hoc autem opere putrefactio est omnino necessaria, quia numquam fuit aliquid natum vel crescens, nec animatum nisi post putrefactionem, quia si putredum non fuerit, fundi non potest nec solui, et si solutum non fuerit ad nihilum redigetur. ab hoc sciendum, scilicet quod nostra putrefactio non est sordida nec immunda, sed est commixtio aquae cum terra, et terra cum aqua per minima, donec totum Corpus unum fiat. //



Chapitre quatorze.⁹ De la putrefaction. §

VU que rien ne passe à la generation si prén.
Il n'a passé par la voie de putrefaction; nous auons
entrepris de traiter icy serieusement. donc la putre-
faction (Laquelle s'appelle ausy le mariage dans le
poutrissém.^t qui se fait au fond du vase) est une
corruption de la chaleur naturelle en chaque humide
sous la conservation d'une chaleur estrangere envi-
ronnante. Or en cest oeuvre la putrefaction est d'autant
necessaire, Car jamais aucune chose n'a esté née
croissante ny animée qu'après la putrefaction,
parceque si la pourriture n'a point precedé rien ne
peut estre formé ny dissout, et si il n'y a point de
solution il sera réduit à rien; Mais sache, mon
fils que nostre putrefaction n'est point desagréable
ny sordide, mais c'est un meslange de l'eau avec la
Terre, et de la terre avec l'eau par le menu froquage,
que le tout se deuienne qu'un Corps. R.

§. . §. . §.

Conceptio ~ figura. 15.^a



Caput 15^{um}de Conceptione — fig.^a 15.^a —

80-8-8

Sciendum vltimus fili, quod dum Terra in
 superiore dicta nigredine incipit aliquantulum de
 argento viuo secum retinere, tunc dicitur conceptio,
 et tunc agit masculus in feminam, id est argentus
 viuus in terram: Corpus autem nihil valet nisi
 putrefiat, et non potest putrefieri nisi cum Mercurio:
 pro una parte Corporis igitur accipiendae propter
 putrefactionem tricesima sex partes aquae, et
 putrefactio fiat igne lentissimo fumi calidi et
 humidj, et nequaquam alio, ita quod nihil ascendat,
 quia si aliquid ascenderet, fieret separatio partium,
 quae fieri non debet, donec masculus et femina
 sint perfecte coniuncti. —

Chapitre quinzié. de la Conception.

.8. — .8. — .8. — .8.


Scache en outre Mon fils, que pendant que
la terre dans la plus d. noirceur commence de retener
avec soy quelque quantité de l'argent vif, alors elle est
dite Conception, et lors le magle agit sur la fenelle,
c'est adire l'argent vif sur la terre. Or le corps ne
vant rien s'il ne se putrefie, et ne peut putrefier, si ce
n'est avec le ☿ dont pour une partie du corps il
faut prendre pour la putrefaction trente six parties
d'eau, et que la putrefaction se fasse par un feu tres lent
d'un fumier chaud et humide, et point autrement. afin
que rien ne monte, parce que si quelque chose montoit
il se feroit une separation des parties, laquelle ne se
doit point faire. Jusqu'à ce que le magle et la fenelle
soient parfaictement conjointes. R.

☿
☿ ☿
☿

Impregnatio — figura . ib . a



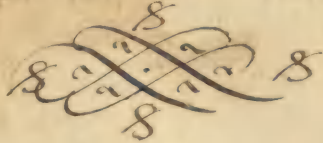
Capitulum ib.^{um}
 De Impregnatione. — fig. ib.^a

Sciendum etiam insuper est ulterius quod
 quando terra aliquantulum dealbatur, pregnatio
 nuncupatur, quod jam terra est impregnata. Ceterum
 quod hic est in superiore Capitulo stellula punctis
 ut septemplex effigata rubra, sed non plene
 evadit, significat quod materia lapidis in phiala
 philosophica jam inclusa, putrefactionem aliqua
 jam ex parte est passa, sed longe a plenaria
 mundificatione quae fit in fundo vasis, abest; —
 purgari enim ulterius oportet, ut per Capitulum
 tricesimum demonstratur; quod autem stellula
 nigredine sua non est priuata, apparet per nigra
 complementa, punctulis coplanetis adhaerentia. 

Chapitre Seizième de l'Impregnation.

— .8. — .8. —

Il faut aussy sçavoir outre cela que la
Pierre commencent à se blanchir,
d'autant quelle est déjà impregnée elle est
nommée Impregnation. Au reste Ce que tu vois en
ce Chapitre et au précédent une petite estoille
figurée avec 4. pointes devenir rouge, mais non
parfaitement. Cela signifie que la nature de la pierre
est fermée dans une phiole physique en quelque
partie à souffrir putrefaction, mais quelle est encore
fort esloignée de la modification parfaite qui se
fait au fond de du vase; Car il la faut purger
davantage Comme nous montrerons au 30.^e chap.
Or que cette petite estoille ne soit point prinée de sa
noirceur, Cela paroist par les petits points et lignes
noires qui sont alentour et attachés à icelle.



fermentatio. fig. 17^a



Caput 14^{um}de fermentatione. — fig. 14^a
S — S — S.

Fermentatio apud Philosophos est animantis incorporatio, saporis restauratio, odoris inspiratio, entium suppletio. Estque duplex; alba et rubra, quorum fermentum, solis est, Luna Luna. Intentio autem fermentandi est ut prepararetur, abluatur, calcinetur, et solvatur fermentandum, quò melius possit conjungi cum subtili opere vel corpore, videlicet album fermentum cum albo, rubrum cum rubro. Coetorum per Bufonem veneno, hoc est tinctura turgentem, intellige saturationem Sphaeram, vel Caelum inde esse gravidum et imprægnatum, Et mox paritutum, quod per Ejectionem 4^{or} elementorum. In proximo Capitulo planissime apparet. In quorum conversione ad invicem donec inseparabiliter ligantur, summum dependet huius operis complementum. —

Chapitre dix septie. de la fermentation de la pierre Physicale. ff.

— .§. — .§. — .§. —
La Fermentation selon les Philosophes c'est
l'incorporation d'une chose aminée, la restauration
de la saueur, l'inspiration de l'odeur, et le supplém.
des estres; elle est double blanche et rouge, desq.
le ferment du ☉ est le ☉ et de la ☾ La ☾. or
l'intention de la fermentation est de preparer l'aier
Calciner et dissoudre. Ce que l'on veut faire monter
afin qu'il se puisse mieux congiindre avec l'aier
subtil ou le corps, c'est avoir le ferment blanc avec
le blanc, le rouge avec le rouge; aures le par ce Crapault
enflé de venin, c'est adire de téniture, entended que
la sphere de ☿ ou le ciel es groce et impregné et doit
bientost enfanter. Ce que l'on voit tres claiement au
chapitre suivant par l'ejection des quatre elements
dans la conuersion de quels l'un en l'autre (insqu'ice
qu'ilz soient fixés Inseparablent.) gist et dépend le
plus haut accompliss.
et perfection de nostre
oeuvre. ff.

§. §. §.


§. §. §.
§.

separatio—fig. 18.^a



Capitulum 18.^{um}
 de Separatione Et
 Coniunctione Elementorum.
 fig. 18.^a

De separatione elementorum et eorum con-
 iunctione dicturi ratione quod unum eorum non potest
 bene intelligi sine altero, ambo simul in hoc capit.
 declarabimus. Separatio elementorum in hac arte
 nihil aliud est quam segregare heterogenea quae
 sunt accidentaliter ab homogeneis quae sunt ex essentia
 lapidis, ut tandem mixtio elementorum fiat purissima
 et perfectissima. Coniunctio autem elementorum est
 cumulare homogenea, hoc est ea quae sunt de natura
 humiditatis radicalis. Sciendum veteribus fuit quod haec
 separatio elementorum dicitur eorum etiam conversio;
 quasi convertere elementa esset de grosso facere gracile
 hoc est de corpore spiritum, et postea de humido
 sicco, id est de aqua terram, et sic elementa ad
 invicem convertuntur; modum autem convertendi
 corpus in spiritum praescribo talem; Terra resoluitur
 in aquam, aqua in aerem, et aer in ignem. Spiritus
 autem vertitur in corpus hoc modo; Ignis coagulatur,
 et fit aer; aer vero coagulatur et fit aqua; aqua
 vero coagulatur et fit terra; Convertere igitur elementa,
 et quod quaeris Invenies. hinc patet quod lapis consistit
 quatuor elementis scilicet aqua, aer, ignis, et terra;
 nam in lapide sunt Corpus spiritus et anima, et
 tamen unus est lapis, ut supra dictum est, quod.

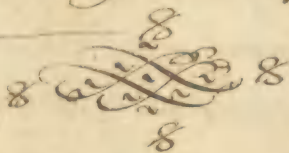
Solvere oportet et rursus coagulare. Coetervim sub
solutione omnes operationes comprehenduntur usque
ad albificationem lapidis, post albificationem
autem sequitur iterum, et fit lapis rursus cum
coagulatur. 

Chapitre 18^{me} de la separation Et conjunction des Elements

de la pierre. II.

8 8 8 8 8
 8 8 8 8 8
 Ayant a traiter de la separation de ces
 elements et de leur conjunction, d'autant que l'un
 des deux ne peut estre bien entendu sans l'autre,
 nous le declarerons toutes deux en ce present chap.
 La separation des elements en cet art n'est autre
 chose que mettre apart les choses heterogenées, et
 de nature estrange, qui sont les accidents d'avec
 les homogenées qui sont de l'essence de la pierre, afin que
 le mélange des elements soit fait enfin tres pur, et
 tres parfait; or la Conjunction des elements, c'est
 ramasser ensemble les homogenées, c'est a dire les
 choses qui sont de la nature de l'humide radical;
 mon filz il faut sçavoir en outre que cette separation
 des elements est aussi appelée leur conversion;
 Car si comment les elements estoit donc matiere
 grosse en faire une tenue, et deliée, c'est a dire d'un
 corps en faire un esprit, et après de l'humide un
 feu, c'est a dire de l'eau en faire la terre, et ainsi
 les elements se convertissent l'un en l'autre. or je te
 dis que la methode de convertir un corps en esprit
 est telle, que la terre soit dissoute en eau, l'eau
 en air, et l'air en feu; mais l'esprit se convertit

en Corps de cette maniere, le feu se coagule, et se
fait air; l'air se coagule et se fait eau, l'eau se
coagule et se fait air Terre, Convertis donc les
Elements et tu trouveras ce que tu cherches, de la
jeft evident que la pierre consiste des quatre
elements sçavoir eau, Terre, air, et feu; Car en la
pierre j'ay Corps ame et esprit, et toutes fois ce
n'est qu'une pierre comme j'ay dit cydessus, laquelle
Il faut dissoudre, et puis de rechef coaguler; au
supplu sous la dissolution toutes les operations
sont comprises jusques a l'albification ou blanchis-
sement de la pierre apres l'albification, Il faut enor
Cuire et lors estant coagulee la pierre se fait
de rechef.



Deseparatione et Coniunctione
Elementorum — fig.^a 19.^a



Ignis.
Aer.
Aqua.
Terra.

Separatio. 20. 9

Aqua.
8.

Aer.
8.

Ignis.
8.

Terra.
8.



Conjunctio. 21^a fig.^a





Separatio-fig.^a 22.^a

Ignis.

Aqua.

Aer.

Terra.
S





Conjunctio fig. 23^a



Aer.
Ignis.
Aqua
Terra.
.8.

In ignem
In aquam.
In aerem.



Separatio-fig.^a 24.^a



Aer.

Aqua.

Ignis.

8. Terra. 8.
8.

Conjunctio - fig. 25.^a



Ignis.

Aqua.

Aer.

Terra.

8 8 8

In aere.

In Igne.

In aqua.

Separatio fig. 26.^a



Ignis Imaturalis. - fig. 27.^a



Capitulum 24^{um}de Igne innaturali - fig. 24^a

Apud Philosophos quatuor ignes in universis
 recordantur, naturalis scilicet, Innaturalis, ignis
 contra naturam, & elementalis, hi omnes ignes ex
 eorum complexionibus et compositionibus melius
 possunt dignosci, ex Mercurio enim dissolvente et
 corpore conjunctis, fit alius Mercurius qui vocatur
 aerop, aqua inspissata, aqua nostra, aqua secunda,
 Chaos Compositum nostrum, corpus confusum, corpus
 mixtum, & nostrum, ignis alienus, ignis innaturalis,
 Iste autem Mercurius secundus est in vapore humidus
 non viscosus sed viscosus accedens maxima, medio-
 criter subtilis, ignis asperitatem de facili frigens, et
 in eo evanescens, vim solvendi corpora et spiritus possi-
 dens, aqua in se ipso existens.

Chapitre vingt Sept. du feu Innaturel.

qui contient les chap. ^{des} 19. 20. 21. —

22. 23. 24. 25. 26. —

Les Philosophes remarquent quatre feux en-
gnaux, sçavoir le naturel, Innaturel, contre nature,
et elementaire, sous lesquels feux peuvent mieux
estre connus par leurs Complexions et compositions,
Car d'un & dissolvant, et d'un corps joints ensemble,
se fait un autre & nommé adrop eau espaisse,
nostre eau, eau seconde, Chaos, nostre composé, Corps
Confus, Corps mixte, nostre airain, feu estrange
feu innaturel &c. or ce & second est humide
en vapeur, non vertueux, mais visqueux, grandement
aigre mediocrement subtil qui suit aisement la preste
du feu et se manouvra en luy, ayant la vertu de
dissoudre les corps et les esprits, estant eau en soy
mesme. N. —

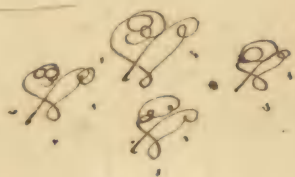


Figura 28.^a



14

Caput ~ 28. um

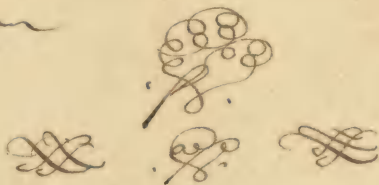
De ortu Lapidis - fig. 28^a

.8. .8. .8.
 ORTUS In hac arte dicitur fermenti secundum
 cum corpore imperfecto preparato conjunctio. hoc
 unum igitur faciam te intelligere fili, quoniam
 sperma nostrum est argentum vivum; cum terra
 coniungitur Corpore imperfecto (quæ terra nostra
 vocatur, quia terra est mater omnium elementorum.)
 Coitum appellant, dum hæc terra incipit retinere
 aliquantulum de Argenteo semine, tunc dicitur
 conceptio, quia Masculus agit in feminam, ~~et~~ At
 quando terra est dealbata, tunc prægnas appellatur.
 Cumque deinde fermentum cum Corpore imperfecto
 iungitur, quousque unum fiunt corpore, specie et
 aspectu, tunc dicitur ORTUS, quia tunc natus est
 ille vere verus lapis philosophicus.

&

Chapitre 28.^e
de la naissance de la
pierre Physicall
nommée ortus. qui
contient les chap.^{res} 29. 30. 31.
32. 33. 34. 35. 36. . . .

La Naissance en cet art est appelée la
conjunction du second ferment avec un corps
imparfait préparé, Je te feray donc mon filz
entendre cette seule chose, d'autant que nostre
Sperme est argent vif, Lorsque la terre se conjoint
avec un corps imparfait (laquelle nous appellons
nostre terre, pour ce que la terre est la mere de tous
les Elements) Cela s'appelle soit, pendant que cette
Terre, aqueuse commence a retenir quelque peu
de l'arsenic avec soy, lors elle s'appelle conception
parce que le masculin agit sur la femelle; mais quand
la terre est blanchie cela s'appelle impregnation
ou engrossissement, et quand puis après le ferment
est joint avec ce corps imparfait jusqu'à ce qu'ils
soient faits un seul corps en especie et d'aspect
alors cela est appelé naissance, pour autant
qu'alors est véritablement née la vraie pierre
Physicale. ff. on



Fermentatio—fig. 29.^a



vide cap. 17. praecedens.

Purgatio. — fig. ^a ^{ae} 30.



Vide cap. praecedens 14.



Separatio - fig.^a 31.^a





Conjunctio—fig.^a 32.^a

Aer.
Aqua.
Ignis.
Terra.



Vide Cap. praecedens 18.



Separatio—fig. 33.^a

Ignis In aere.
aer. In aqua.



Terra in igne.
8.

Aqua in Terra.





Conjunctio.—fig. 34.^a



Aer.

Aqua.

Ignis.

Terra.

vide Cap. præcedens 17.

Separatio. fig. 35.^a



vide Cap. 67.



Conjunctio fig. 36. a

Terra
Aer.
Aqua.
Ignis.



vide cap. 07.



Exaltatio - fig. ^a 34. ^a





Capitulum 34^{um}
 de exaltatione lapidis
 Physici, et ejus quinta
 essentia. fig. 34^a
 &

Cum eorum unum sine altero haud facile potest
 intelligi, naturas amborum simul declarabimus.
 exaltatio igitur est magnesica dealbata-jugemosa
 nobilitatio, qua est potissimum per spiritus augmenta
 terra sublimationem, liquefactionis promotionem elementa
 rectificata exaltando, ex ijs unificatiue quintam
 essentiam constituendo. De quinta essentia autem sic
 cape. Quinta essentia in hoc magisterio est commixtio
 elementorum, et eorum in unam puram substantiam
 reductio, si igitur non diuidis lapideam videlicet
 substantiam quintam per quatuor elementa in vanum
 laborabis. Coeterum hic vides quatuor elementa
 mirabiliter exaltata, et fere fixa per colorem aquinum
 intellige terram in aerem conuersam, per croceum
 aquam in ignem conuersam, per viridem aerem in
 aquam conuersam, per rubescum denum intellige
 ignem in terram esse conuersum, per quas quidem
 alterationes mirabiles veteris significatur, quod
 lapis jam appropinquat fixationi, per pellicanum
 pectus proprium vulnerantem, a quo viridis sanguinis
 videntur emanare, intellige hoc per similitudinem
 dei de pellicano qui suis amoris nuncupatur votum
 suis pullis impendit sanguinem sic lapis ad quintam

essentiam per Conversione quatuor Elementorum
jam redactus, paratus est tincturam suam impetire
Imperfectis ea indigentibus, Denique quod habes
Insuccedente figura aenei hermetis in medio dor-
mientem, et quieti perpetua se applicantem, jellige
Discordias et inimicitias inimicorum, hoc est elemento-
rum omnino esse depositas et confopitas per longas
illas alterationes, et conversiones in prioribus capitulis
ad oculum positas



Chapitre 34^{me}
 de l'Exaltation de la
 pierre Physique
 Contenant Le 38^{me} chap^{re}

— & — & — & —

Parceque l'un ne se peut facilement entendre
 sans l'autre, nous les declarerons tous deux
 ensemble: Exaltation donc c'est l'immobiliser
 fait industrieusement de la Magnesie blanche qui se fait
 particulièrement par augmentation d'esprit, sublimation
 de la terre, avancement de liquesfaction en exaltant
 les elements rectifiez, et constituant d'eux unifica-
 tion une quinte essence. Or sache cecy de la
 quinte essence. Quinte essence en nostre magistère
 est le mélange des elements, et la reduction d'eux
 en une pure substance. Si donc tu es diuise point
 la pierre, c'est adire la quinte essence par les quatre
 elements. Si travailleras en main; or tu vois icy
 les quatre elements admirablement alterez et presque
 fixes, par la couleur d'azur tu dois entendre la terre
 convertie en air, par le jaune leau convertie en feu,
 par le verd, l'air converty en eau, et par cet obscur le
 feu converty en terre, par lesquelles alterations
 merueilleuses l'on signifie de plus que la pierre
 approche de sa fixation, et par le pellican qui
 va becquetant sa poitrine, don tu vois couler de
 petits ruisseaux de sang, entendant cecy par similitude

du Belican, qui est appelle loiseau d'amour, Car
tout ainsi quil distribue son sang a ses petites, amy
la pierre estant reduitte en quinte essence par la
Conversion des quatre elements est prest de distribuer
sa teinture aux imparfaictes qui en ont besoin. —
Enfin de ce que tu vois au milieu de la figure s^{de}
suivante, loiseau omees dormant & s'attachant
a un repos perpetuel, entends que les discordes &
inimitiez des ennemis, C'est a dire des elements sont
entierement mises baee, & assoupies par ces longues
alteratione, & conversions qui ont este representees
a loeil aux chapitres precedentes. ¶¶¶

— s. — s. — s. — s. —

Quinta Essentia Exaltata^a
fig. 38.^a



v. 9. cap. 37. p. 1. ad

fixatio - fig.^a 39.^a



Capitulum 39.^{um} de Fixatione — fig. 39.^a

.S. .S. .S.

Fixatio siue fixio in hac parte diuina est cum corpus recipit spiritum tingentem, et auferat ejus volatilitate, et fit per frequentem iterationem donec fiat cinis perpetue durationis, et totum in igne permaneat. sciendum ueterius quod semper fixatio fit in albo, licet non omnis: sciendum iuniper quod ex perfectione fixationis est ignis frigidus, cuius solius beneficio lapis euadit fixus. Cum ejus occultus exinde sit manifestum, ejus color est citrinus vel rubens. Coeterum post hanc primam fixationem in albo nullus error sequitur in toto magistrali. usus — lapidis sequitur in proximo Capitulo; sed antequam usum lapidis in medicina tradamus, in usum filiorum artis aliquid tanquam in viaticum describere decreuimus.

opus Margaritarum seu earum Dissolutio in Viaticum.

.S.

Recipe ad margaritas dissoluendas unde perla conficiantur, sanctas humana conferretur, nec non cultis nimium formosa reddatur, mel dulcius omni dulce, quidam Mannam selectam, alij rorem ex rore alij sal Maximum dulce vocant, cum rore majali sublimetur suauiter In B. M., donec totum salascendit exsiccetur, sublimetur iterum, atque reuertetur. S. a.

postea ex Sale ipso sic sublimato quantitatem
Idoneam sumito, Dissolve Sal illud sublimatum
in portione aquae totis illius Majalis. hinc junice
margaritas confusas in B. M. cito dissolventur
una fiet aqua, hinc perla per formas, hinc medicina
ad totum hominem restaurandum. Et post corpus
purgatum cochlear unum sumpserit, mane cito ad
mensam. fucus demum est mirabilis autem nimium
formam reddens, si aqua illa perlata lanabitur.



Chapitre 139.^{me} de la fixation. II.

.8. — .8. — .8.

La Fixation ou fixation en cet art
divin est lors que le Corps reçoit les pertes bingent
et luy oste la volatilité, le qui se fait par une
frequente reiteration jusqu'à ce qu'il devienne cendre,
de perpetuelle durée, et qu'il demeure tout entier au
feu; En outre se faut sçavoir que la fixation se fait
tousjours au blanc quoique noir toute; sçache de plus
que ex perfectione fixationis est dignice
frigidus de la perfection de la fixation est un feu
froid par le benefice duquel seul la pierre devient
fixe lorsque son occulte se manifeste, sa couleur
est cetrine ou rouge. Au reste après cette premiere
fixation au blanc, l'on ne sçauvoit plus faire de
faute en tout le magistère; l'usage de la pierre est
declaré au chapitre suivant; Mais auparavant
que nous donnions l'usage de cette pierre en la
medecine, Nous auons resolu de dire quelq; chose
pour l'usage des fils de l'art Comme pour un
viatique. — .8. —

L'œuvre des perles ou leur dissolution pour viatique. II.

Pour dissoudre les perles, afin d'en faire de plus

grosses, conseruer la santé & rendre la peau tres
belle, prens le miel plus doux qu'aucune douceur
(que quelques vns appellent manne choisie, d'aués
rosée tirée de rosée, et d'autres sel marin doux)
sublime le avec rosée de Marz, doucement au
B. & M. tant que tout le sel soit monté, depeiche
le, & le sublime de rechef, & reitere cela quatre ou
cinq fois; puis prens quelque quantité de cefel ainsi
sublimé, dissolue le un peu dans cette rosée de
marz, puis mettez y des perles puluerisées, ellees
seront bientoſt dissoutes au B. & M. Il s'en
fera une eau, de cela vous ferez des perles, &
une medecine pour restaurer l'homme; Sy après
s'estre purgé l'on en prend une feuille le matin
pendant un mois, c'est ainsi un fait merueilleux
qui rend la peau tres belle la laniant de la dite
eau. &c.





Projectio Ceratio. fig. 40.



Caput 40^u
 de proiectione lapidis et
 eiusdem operatione nec non
 de usu illius — fig. 40^a
 8.

Projectio in hac arte est triplex: una multiplicativa siue formalis firmiter tecta substantia super multum conuenientis materiae, ad desideratam latitiam artis se reducio; sed quia male praecipitur, projice unum pondus super mille esse antequam medicina fluida euadat, Ingeniata est necessitas quaedam cerationis, quā medicina fluida redditur, Ceratio igitur quod medicinae dura est non frigibilis aptatio ad liquefactionem frequentij Inhibitione. Hoc aspectu metallorum leprositat totaliter aufertur, si unam partem medicinae secundum Inhibitiones iteratas primo super decem deinde super centum vel mille partes proiectis. Unus lapis phyci iam sequitur qui ad valetudinem tuendam, et totum hominem renouandum destinatus est, per dies paucos ad longius per mensem uno quoque die capiatur de puluere hoc benedicto ad quantitatem granij Sinapis in vino albo, vel Jusculo quouis Cito mane; est si desideras si quid per portum emittendum: est laxativum, si quid per sedem est euacuandum, est diureticum, si quid per passus urinales est pellendum: at namquam vomitivum, Cum hoc omnino sit Contra naturam. Porro ut omnia breuiter concludam, hic pulvis est iustus Ignis aetherei, omnes superfluitates

noxius In corpore humano suauiter consumens,
Idem erigens, rectificans, et ad iustam tempera-
turam et aequalitatem deducens: Denique nullu-
m principiorum se vel ad minimum
exaltare poterit, quin statim ex uno granulo,
sicut praefatur Capto morbus eradicetur, eodem
ad tempus a Deo destinatum incolumis, et sine
morbo conservetur. hinc Deo opt. Max. sit
honor, laus et gloria. Amen.

Finis. sc.

Chapitre 40.^{me} de la proiection ceration, et l'usage de la Pierre. //

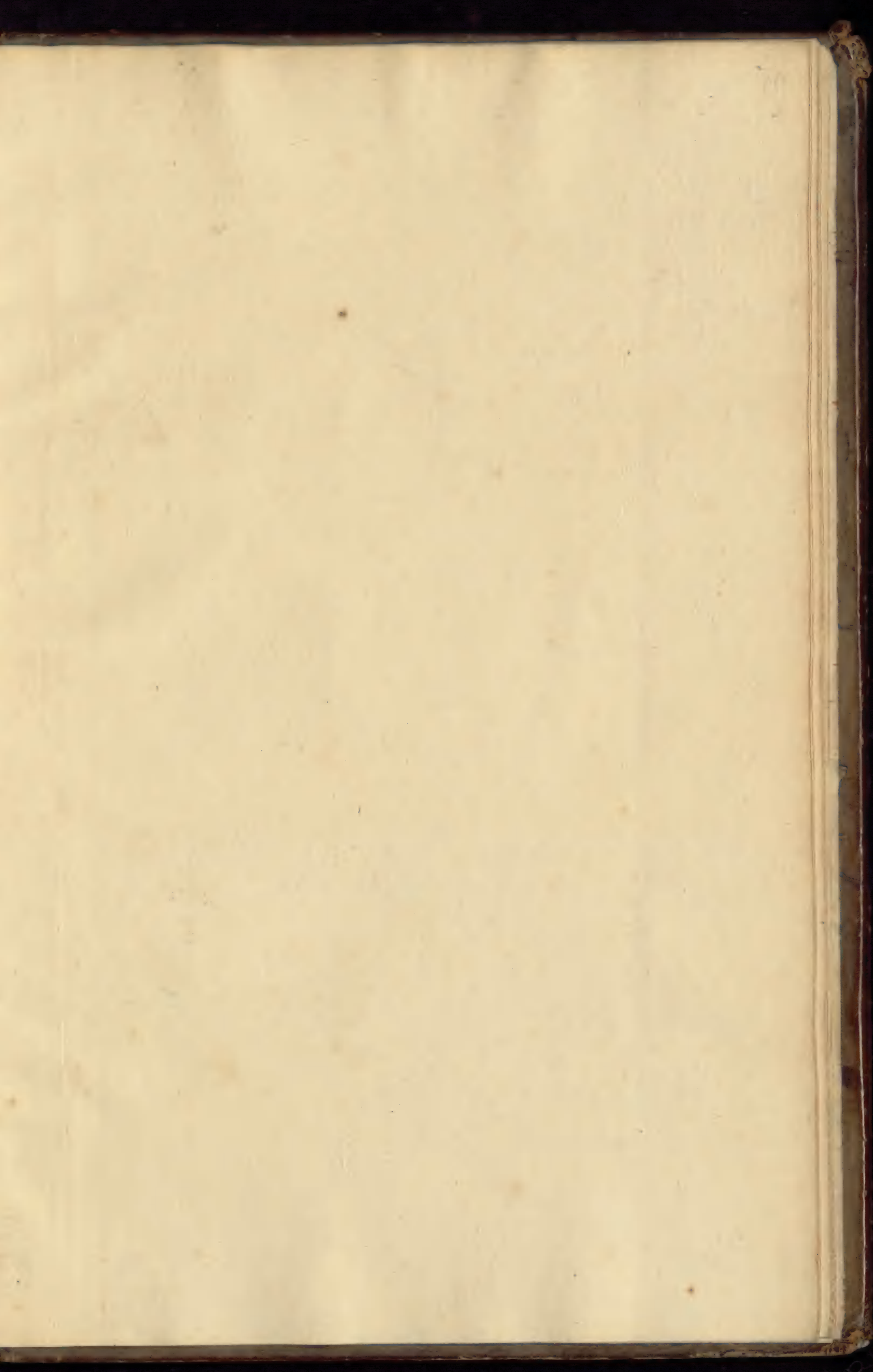
La Proiection en cest art est la
 reduction de la terre fixe en multiplication, ou
 de la substance formelle formem^t teinte sur
 beaucoup de matieres convenables pour le conten-
 tement desiré de l'artiste, mais d'autant que c'est
 mal dit; Jetter un poids sur mille avant que
 la medecine devienne fluide, l'on ajointe une
 certaine necessité de ceration par laquelle la
 medecine soit rendue fluide; donc la ceration est
 accommoder une medecine dure, et non fusible a
 liquefaction par une frequente imbibition. Cela
 parachevé l'on oste totalement la lepre des metaux
 sy l'on jette une partie de la medecine, (selon que
 les imbibitions auront esté rejettées) premierement
 sur dix, puis sur cent, puis sur Mil parts. //

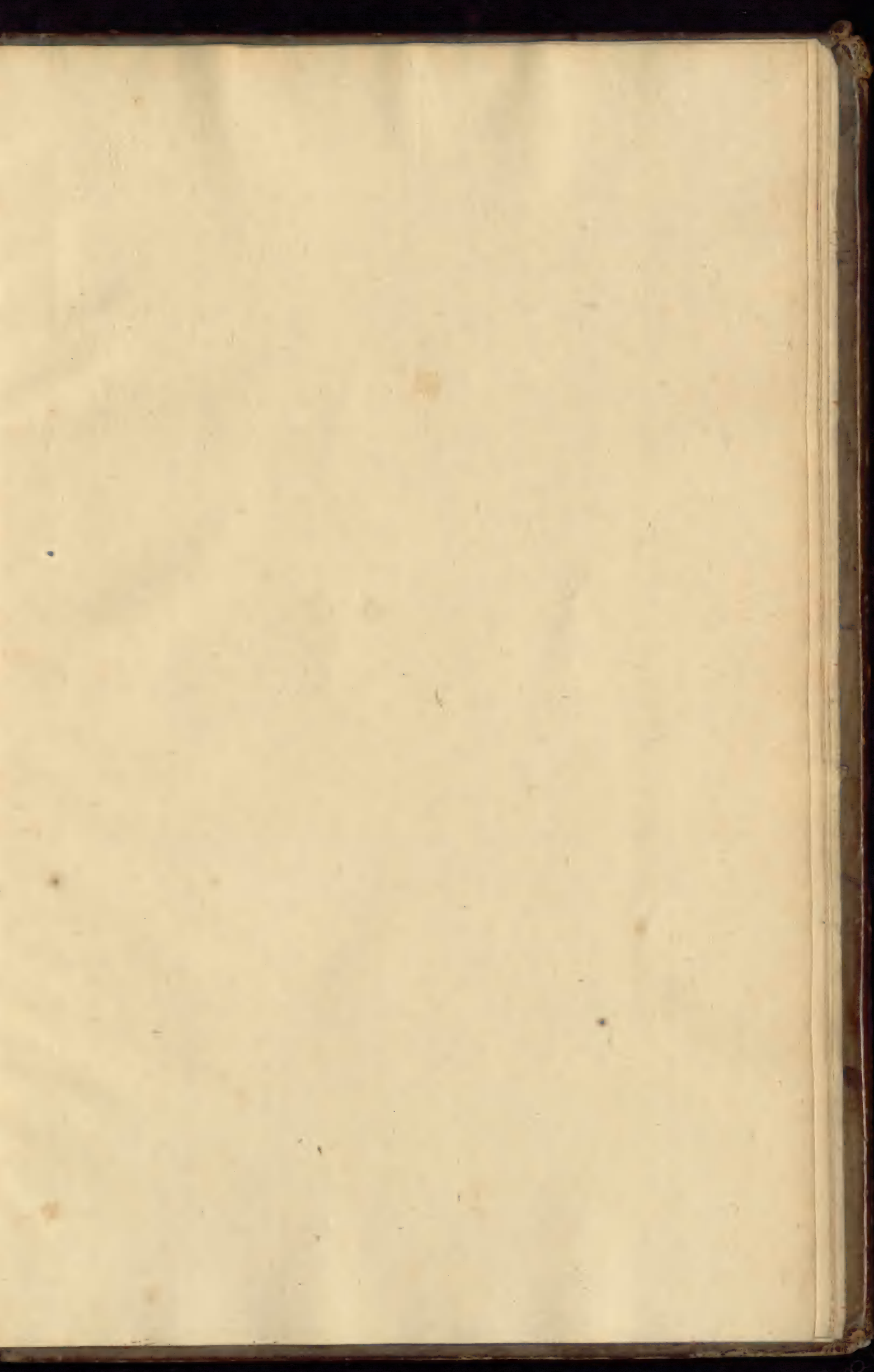
© Maintenant suit l'usage de la pierre
 Physicale qui est destinée po^r conserver la santé,
 et pour renouveler l'homme entierement. durant
 peu de jours, et au plus par un mois, il faut
 prendre chascun jour bien matin de cette beniste

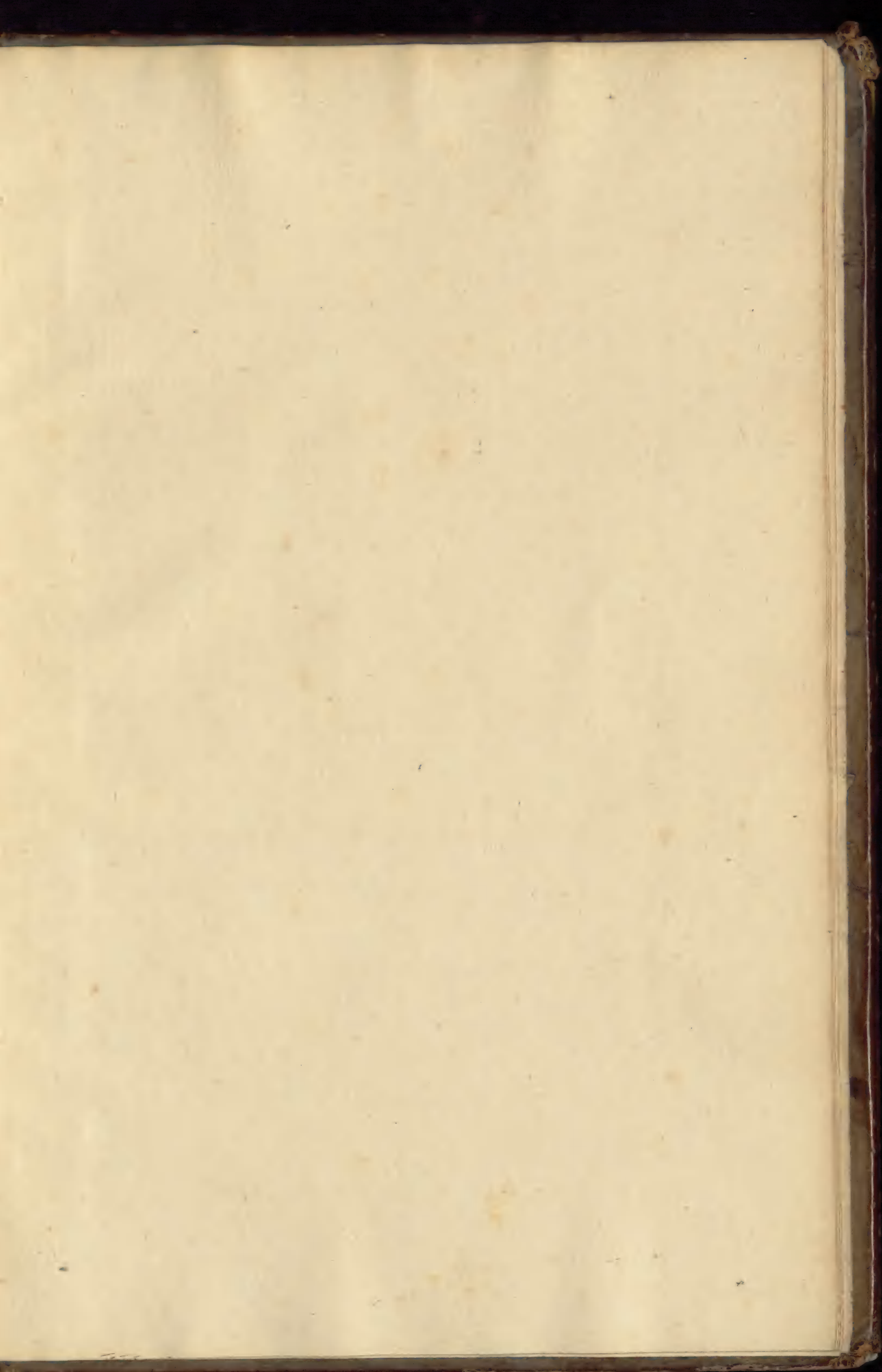
pour dire, la quantité d'un grain de moutarde, dans
du vin blanc, ou en bouillon ou autre liqueur, elle
est sudorifique s'il faut jeter quelque chose par les
pores, elle est purgative s'il faut jeter quelque
chose par les selles, elle est diurétique s'il faut
jeter quelque chose par les urines, mais elle ne
provoque jamais le vomissement, d'autant qu'il est
tout à fait contre nature, et pour conclure tout en
peu de paroles, cette poudre est comme un feu
étouffé, consumant doucement toutes les superfluités
nuisibles au corps humain, le corrigeant, rectifiant,
et lui donnant un juste tempérament et égalité.
Enfin j'en ay apaisé un des trois principes qui se
puissent quelque peu que ce soit élever, que par la
prise d'un seul grain, comme j'ay dit, la
maladie ne sord j'ose dire déracinée, et ainsi
l'homme peut continuer sa vie en bonne santé,
Jusques au terme que Dieu luy a destiné.
Louange, Honneur, et gloire soit à Dieu tout
puissant aux siècles des siècles. Amen

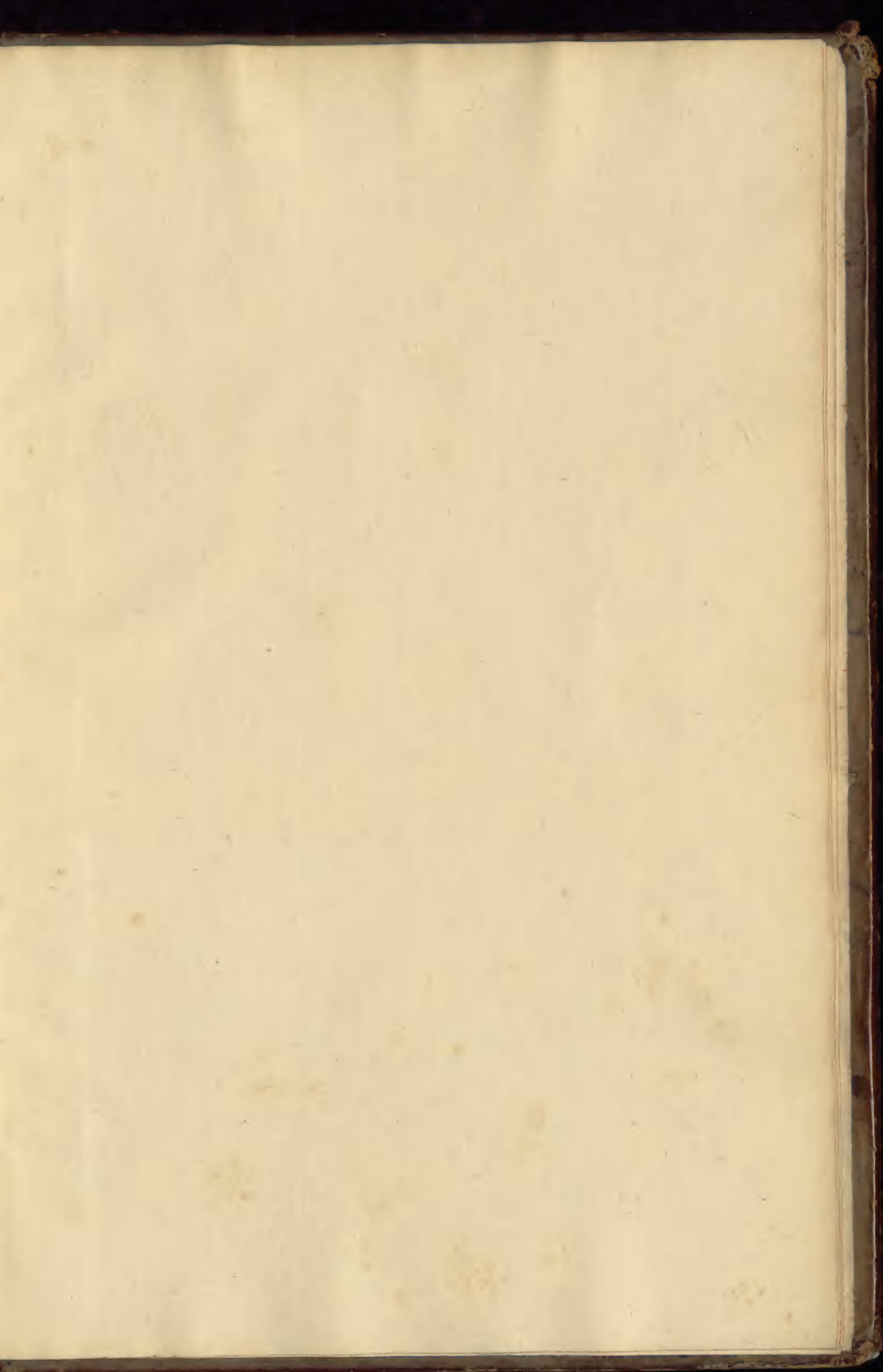
Fin

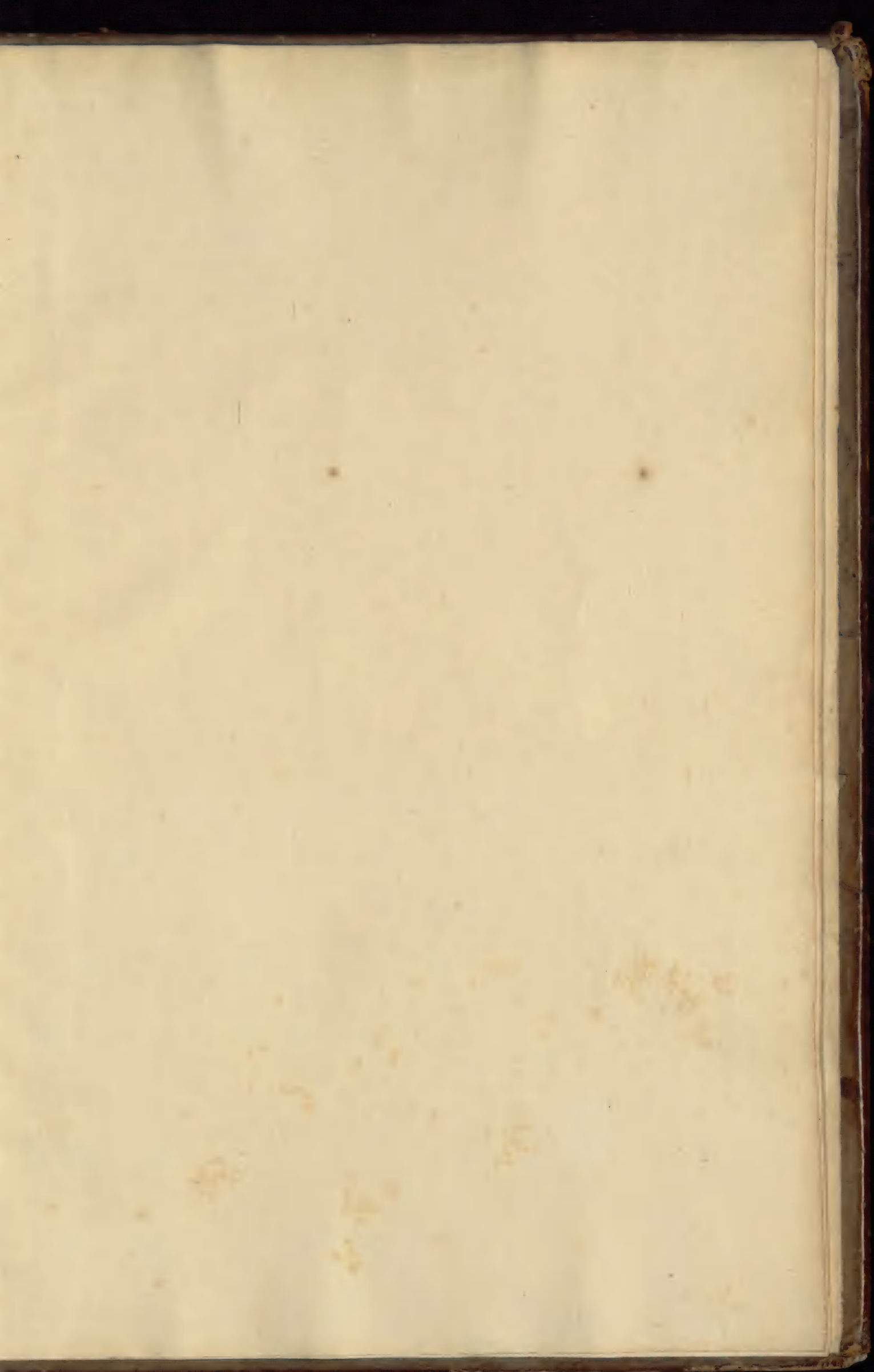


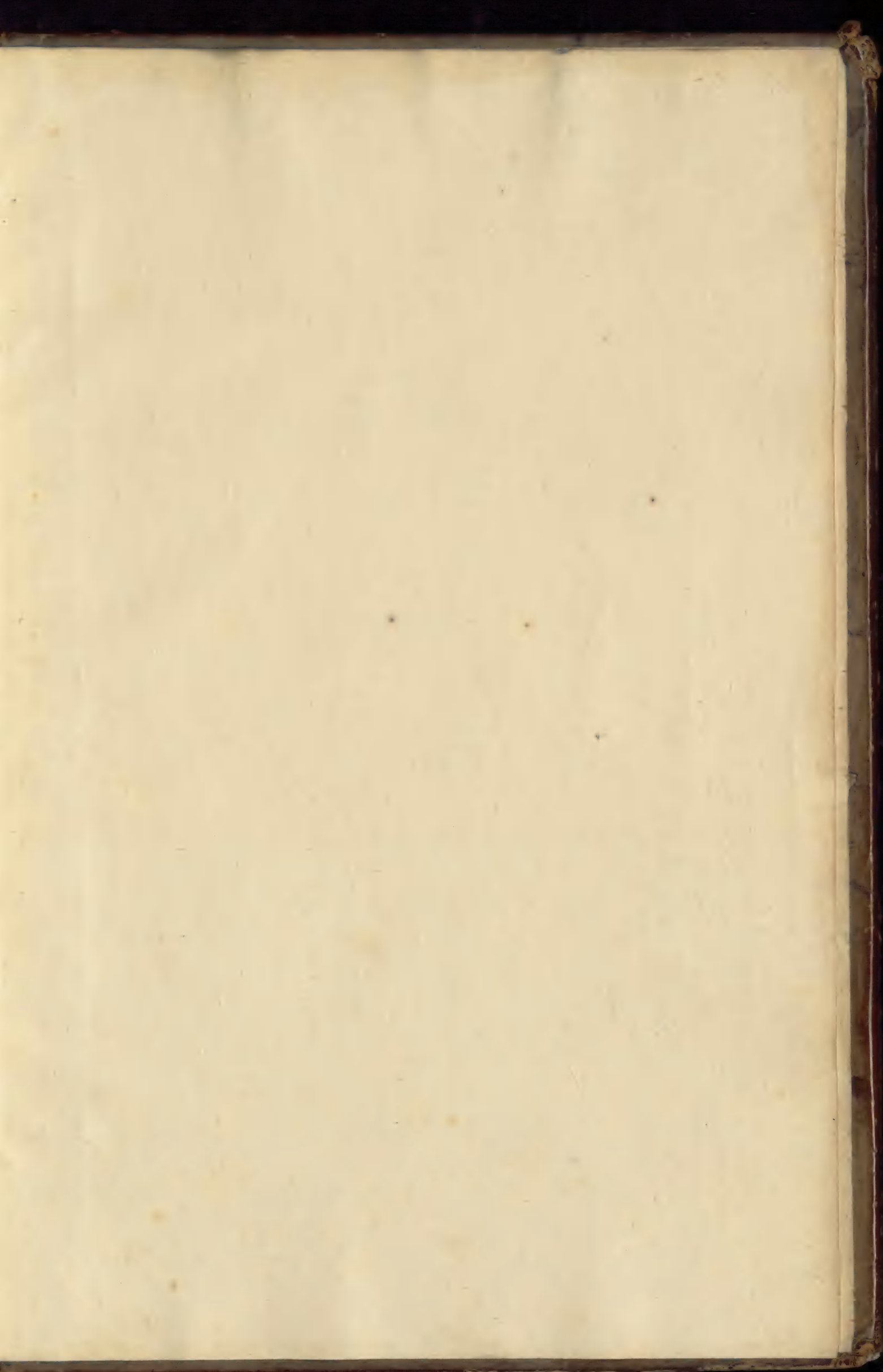


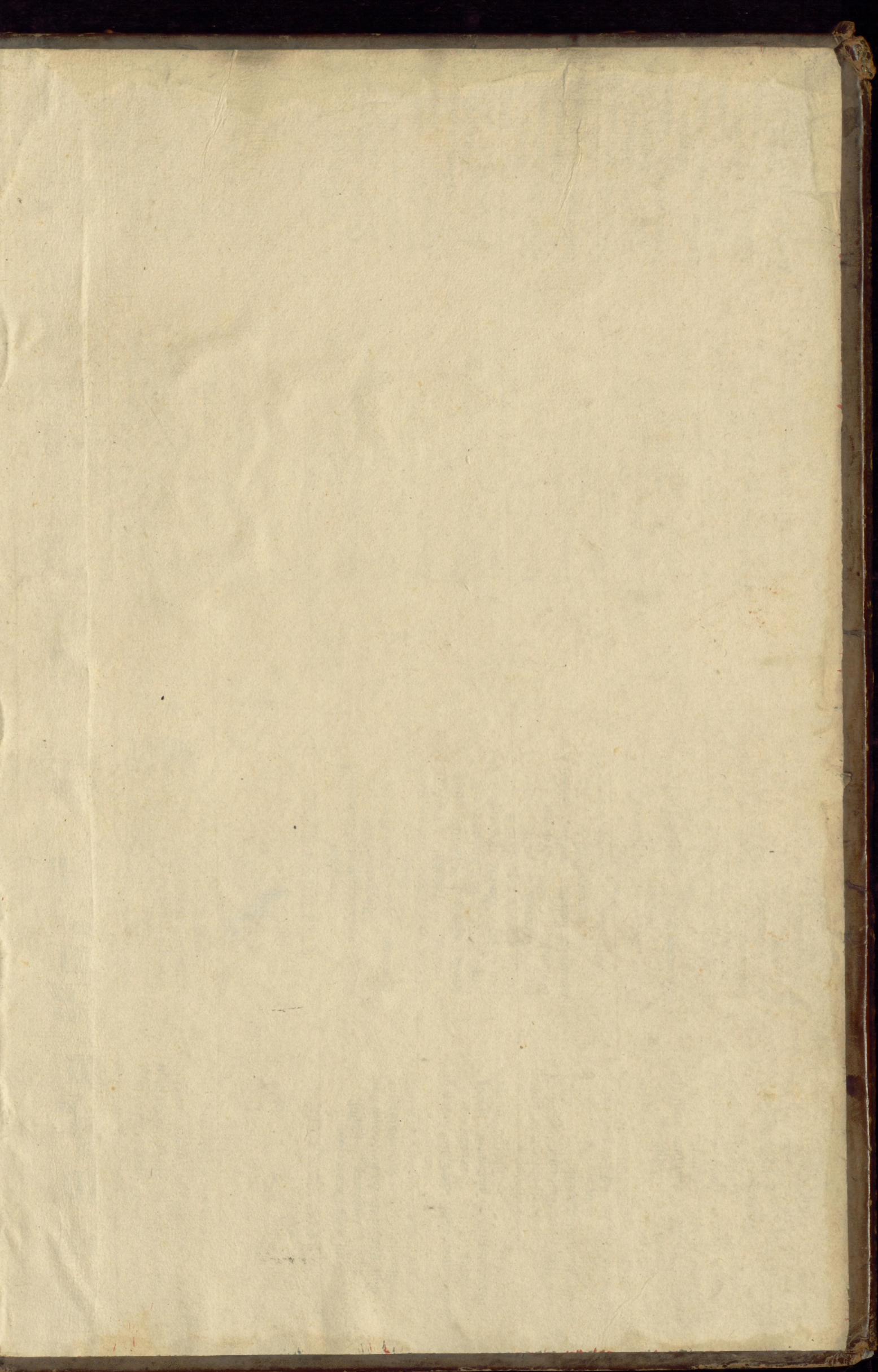


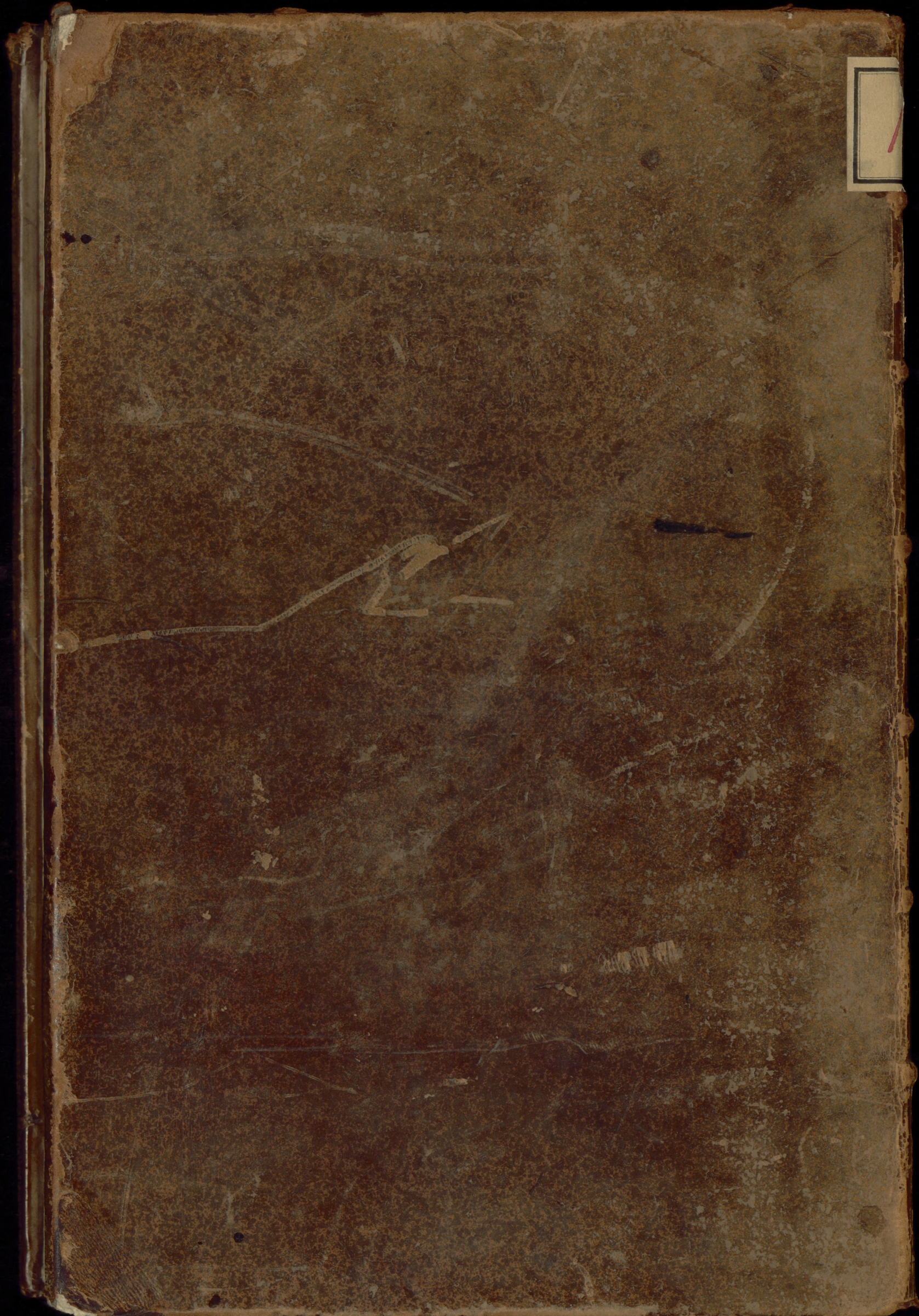














Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Arabic, running vertically along the right edge of the page. The text is written in dark ink on a brown leather background.

